

JOURS DE DANSE(S)

8 > 31 JANVIER
2026



AURILLAC * CONDAT * DRUGEAC * MURAT * PLEAUX * SAINT-ILLIDE * VEBRET * VIC-SUR-CÈRE * SAIGNES * SAINT-LOUR

LE FESTIVAL



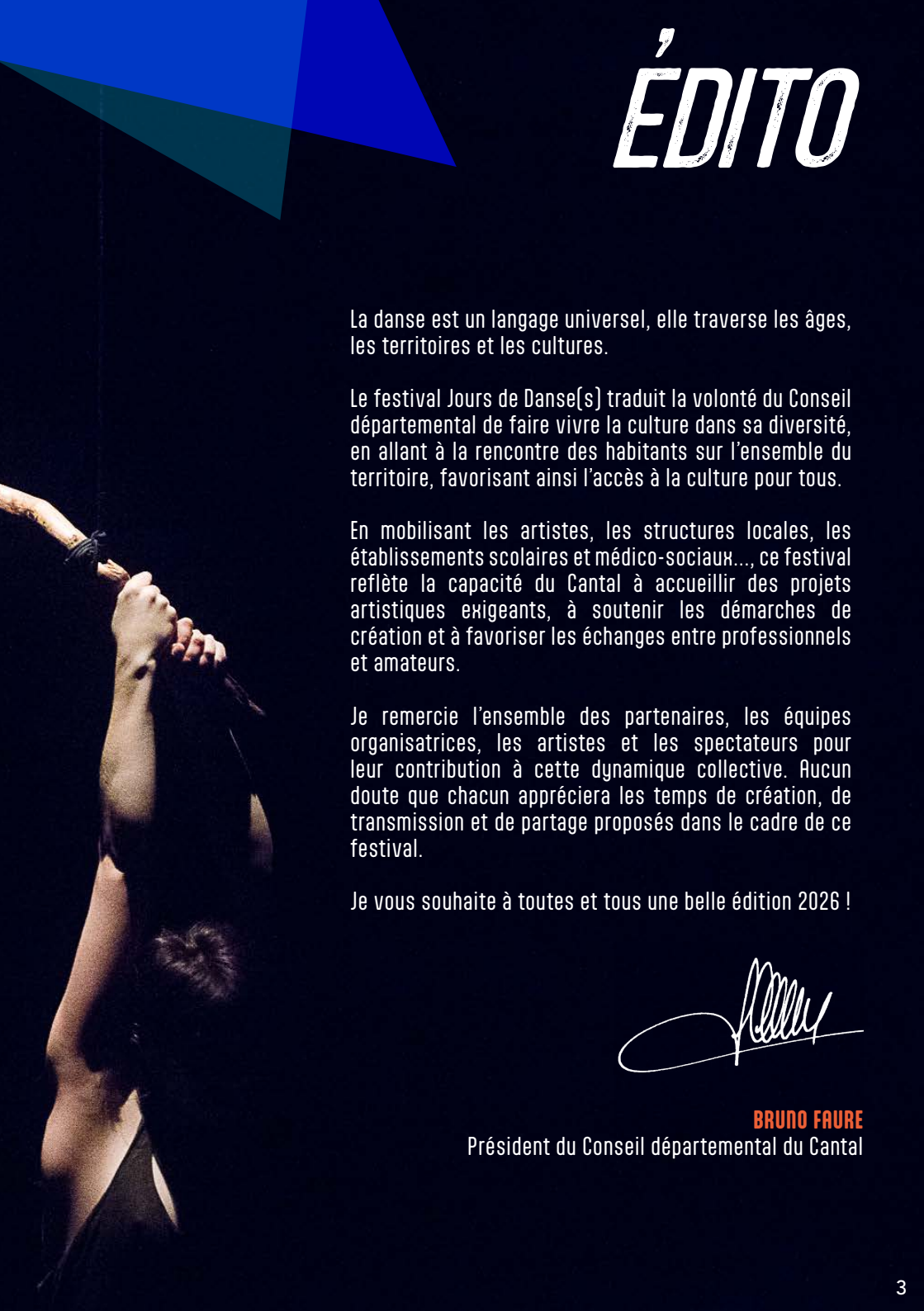
JOURS DE DANSE(S) - LE FESTIVAL DÉPARTEMENTAL

Passé les fêtes, pas question de s'enfermer pour l'hiver, et quoi de mieux pour déjouer la grisaille et les jours raccourcis que la rencontre avec les artistes, la danse et les lumières des spectacles. Cette année encore, parmi les différentes propositions, le festival met en valeur plusieurs résidences d'artistes chorégraphiques durant lesquelles un lien particulier se tisse avec différents territoires partenaires. Un grand merci aux différentes structures (scolaires, médicales, médico-sociales, ALSH, associations) qui se mobilisent au bénéfice de leurs publics et usagers (élèves, patients, résidents, salariés...) pour leur participation.

Comme chaque année vous êtes invités à échanger avec les artistes à l'issue des représentations, lors des différentes actions organisées et à vous initier aux pratiques chorégraphiques avec eux.
L'on n'attend plus que vous !

SOMMAIRE

Naïf Production / en tournée	p. 4 à 7
Cie Acacia / Résidence Cantal terre d'artistes chorégraphiques	p. 8 à 9
Papillon noir, quatuor / Danses sociales et bal mélangé	p. 10 à 11
Cinéma / Des ronds et des bulles, et plus si affinité	p. 12 à 13
Cie Libertivore et Cie Quetzal Art / Soirée partagée	p. 14 à 15
Cie Quetzal Art / Résidence en territoire à Aurillac	p. 16 à 17
Cie La Galinette dansée et Petits formats amateurs / Soirée de clôture	p. 18 à 19



ÉDITO

La danse est un langage universel, elle traverse les âges, les territoires et les cultures.

Le festival Jours de Danse(s) traduit la volonté du Conseil départemental de faire vivre la culture dans sa diversité, en allant à la rencontre des habitants sur l'ensemble du territoire, favorisant ainsi l'accès à la culture pour tous.

En mobilisant les artistes, les structures locales, les établissements scolaires et médico-sociaux..., ce festival reflète la capacité du Cantal à accueillir des projets artistiques exigeants, à soutenir les démarches de création et à favoriser les échanges entre professionnels et amateurs.

Je remercie l'ensemble des partenaires, les équipes organisatrices, les artistes et les spectateurs pour leur contribution à cette dynamique collective. Aucun doute que chacun appréciera les temps de création, de transmission et de partage proposés dans le cadre de ce festival.

Je vous souhaite à toutes et tous une belle édition 2026 !



BRUNO FAURE

Président du Conseil départemental du Cantal

NAÏF PRODUCTION

EN TOURNÉE

Autour des motifs de déséquilibre, de résistance et d'effort, ils développent des fictions d'images et de gestes où l'engagement physique est premier.

Ils sont trois danseurs-acrobates qui, à l'adolescence, s'essaient au cirque ensemble dans une MJC et persistent.

Naïf production est une fabrique de spectacles vivants et d'aventures collectives. Créée par Sylvain, Mathieu et Lucien, qui à partir du singulier rapport d'intimité que leur langage entretient avec la gravité des corps, essaient de mettre en danse la gravité du monde.

 naif-production.fr



LES RENCONTRES AVEC NAIF PRODUCTION

ATELIER PARENT-ENFANT

LE VIGEAN École de danse à La grange

Samedi 10 janvier | 14h > 15h30

Tout public à partir de 8 ans - Gratuit
Inscription auprès du Pays de Mauriac
04 71 67 35 81

ATELIER DE DÉCOUVERTE

VEBRET Salle des fêtes

Samedi 10 janvier | 10h30 > 12h

Atelier de danse acrobatique autour du spectacle
« La mécanique des ombres ».

Tout public à partir de 7 ans. Aucune compétence
n'est requise, atelier adapté à tous.

Gratuit - Inscription obligatoire auprès
de Sumène-Artense Communauté

06 77 12 80 68 ou contact@sumene-artense.com

RENCONTRE AVEC LES JEUNES

Les artistes vont à la rencontre des collégiens à Murat. Ils partagent leur pratique d'artistes aguerris avec les élèves en cursus danse du conservatoire de Saint-Flour Communauté. En novembre, ces élèves amateurs participent à la création d'une pièce chorégraphique qui sera jouée en 1ère partie du spectacle *Mécanique des ombres* joué dans leur ville. Le 7 janvier, ils peaufinent leur production dans une dernière répétition sous le regard des artistes.



Pièce chorégraphique pour deux danseurs-acrobates

Durée 30' / Public à partir de 8 ans

C'est une discussion agitée entre deux corps. Nous nous sommes réunis autour d'eux. Deux acrobates. Ils se tiennent là. Sans voix. Les corps semblent usés, lassés par le travail. On décèle encore en eux les dernières traces des exercices de force et de souplesse. Le cirque a disparu. Le théâtre aussi.

Ici, un tatami, deux horloges de combat, deux enceintes et eux. Ils se tiennent arc-boutés l'un contre l'autre pour tenir debout. Est-ce qu'ils luttent ? Ou est-ce qu'ils ne sont en appui que pour ne pas s'écrouler ?

Ils vont déployer devant nous leurs dernières forces, une dernière danse, entre la grâce d'un tango et la violence de la lutte. Ils s'enlacent avec puissance et tendresse, et tentent un dialogue en gestes inappropriés et maladroits

Création : Naïf Production à l'initiative de Mathieu Desseigne et Lucien Reynès. Écriture chorégraphique, mise en scène et dramaturgie : Mathieu Desseigne, Julien Fouché et Lucien Reynès. Interprétation : Mathieu Desseigne et Lucien Reynès. Création sonore : Christophe Ruetsch. Création lumière : Pauline Guyonnet. Équipe technique : David Carrier et Elise Riegel.

MURAT Gymnase municipal
Jeudi 8 janvier > 19h

15€ pass famille (2 adultes et 2 enfants) ; 7.50€ + de 25 ans ; 5€ - de 25 ans
Info-réservation : 04 71 20 48 43

DRUGEAC Salle des fêtes
Samedi 10 janvier > 20h

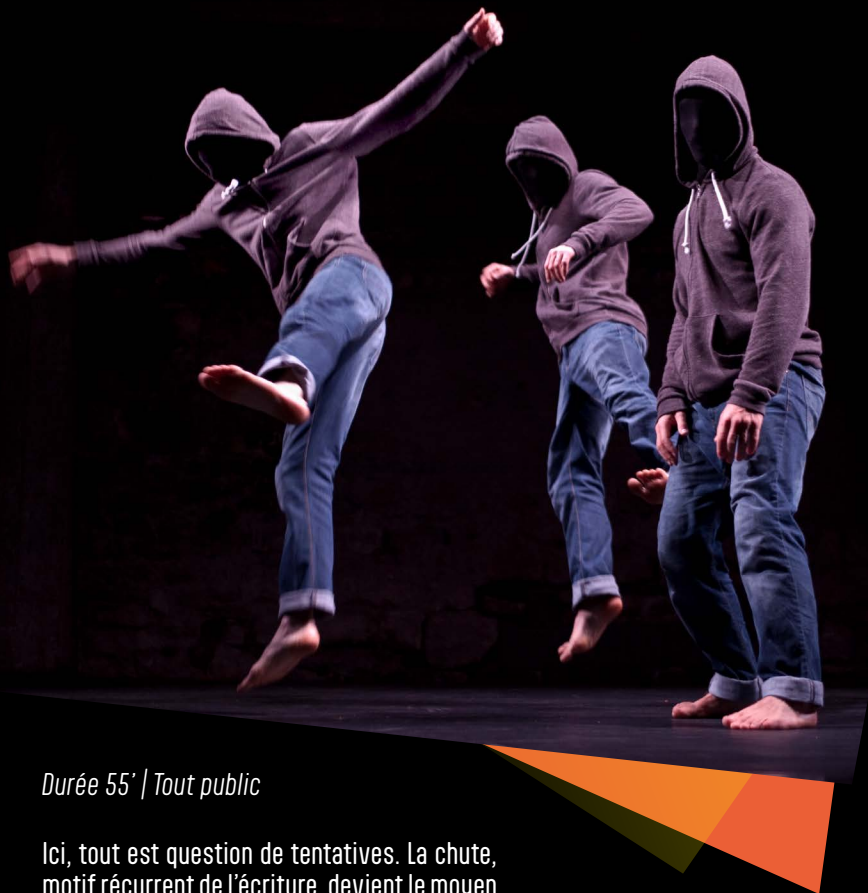
1^{ère} partie assurée par les élèves de l'école de danse du Pays de Mauriac.

Gratuit. Réservation conseillée auprès du 04 71 67 35 81

Coproduction Le Cirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, les 2scènes - scène nationale de Besançon. Avec le soutien de l'Intervalle de Noyal-sur-Vilaine et de la scène nationale Sud-Aquitaine - Bayonne. Naïf Production est conventionné par la DRAC PACA et bénéficie du soutien de la région Sud, du département de Vaucluse et de la ville d'Avignon.



LA MÉCANIQUE DES OMBRES



Durée 55' | Tout public

Ici, tout est question de tentatives. La chute, motif récurrent de l'écriture, devient le moyen de se rencontrer, de créer la nécessité. Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, ce trio écrit l'histoire d'une petite humanité qui se balbutie. Trois danseurs-acrobates, trois figures identiques, amnésiques de leur condition, gesticulent avec une persévérance proche de l'absurde, pour redécouvrir les codes de la relation humaine. Parce que le trio danse visage caché, les conditions de l'empathie se déplacent et le chemin vers l'altérité est à reconstruire, inlassablement...

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès, distribution en cours. Dramaturgie : Sara Vanderieck. Création sonore : Christophe Ruetsch. Création lumière : Pauline Guyonnet. Costumes : Natacha Costechaire

Coproduction Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, MC 93 Bobigny, Espace périphérique Mairie de Paris parc de La Villette, le Cent-quatre Paris. Avec le soutien de l'Agora cité internationale de la danse Montpellier et du CDCN Les Hivernales Avignon. La création bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région PACA, du Conseil départemental du Val-de-Marne et de la Spedidam.

SAINT-LOUR Théâtre Le Rex
Vendredi 9 janvier > 19h

1^{ère} partie proposée par les élèves du conservatoire de Saint-Flour Communauté.



7 € ; gratuit – de 12 ans
Infos réservations 04 71 60 75 00

SAIGNES Centre socio-culturel
Dimanche 11 janvier > 16h



7 €, tarif réduit 5 € [10-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi],
gratuit – de 10 ans
Réservation conseillée 06 77 12 80 68

CIE ACACIA

EN TOURNÉE

Du 19 au 22 janvier auprès d'écoles et de collèges du Pays de Salers, de Cère et Goul en Carladès, du Pays Gentiane, et auprès du FAM Bos-Darnis et de l'Ehpad à Saint-Illide.



RÉSIDENTE 2025-2027 CANTAL, TERRE D'ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES*

Marie Orts est artiste chorégraphique et chercheuse en danse.

Elle a été/est interprète pour les chorégraphes : Dominique Brun, Olivia Grandville, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec, Béatrice Massin, Faustin Linyekula, Toméo Vergès, Arthur Eskenazi et Jennyfer Lauro-Mariani, Madeleine Fournier et pour le compositeur interprète rA. Elle assiste David Wampach, Dominique Brun et Mathilde Rance pour différentes créations et compose la chorégraphie de la pièce de théâtre, Soulèvement(s), avec et par Marcel Bozonnet, Valérie Dréville et Richard Dubelski. Ses pièces et ateliers de création ont été accueillis dans différents lieux dont les festivals : Moving Cells à Leipzig, À domicile à Guissény et au festival June Events au Musée de la Chasse de Paris. En 2016/2017, elle est chorégraphe stagiaire de la formation Prototype à l'Abbaye de Royaumont et crée la maquette Bigle. En parallèle de ses activités chorégraphiques, elle devient notatrice du mouvement (cinétographie Laban). La transmission étant au cœur de ses préoccupations, elle participe à la coordination des actions culturelles de la compagnie des Porteurs d'ombre (Dominique Brun) et devient enseignante à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Au sein de l'association Acacia, elle développe des projets de création et de transmission à partir des outils de notation et d'analyse du mouvement de Rudolf Laban.

*Cantal terre d'artistes chorégraphiques est une Résidence territoriale co-conçue et co-organisée par le Conseil départemental du Cantal, le théâtre de la Ville d'Aurillac-scène conventionnée, la Communauté de Communes du Pays de Mauriac, et La Manufacture - Vendetta Mathea - Incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône Alpes.

CONTRE-FORME

Cette forme chorégraphique et plastique pour espaces non dédiés, qu'ils soient sportifs ou non, est issue d'une recherche en milieu sportif que Marie Orts en collaboration avec Roméo Agid et Talia de Vries ont menée en 2023 au Paris Université Club. Ensemble, en immersion, les artistes et analystes du mouvement ont, en observant les entraînements et les compétitions de sports, analysé, extrait et rendu visible le potentiel chorégraphique des gestes sportifs, proposant une pièce en trois tableaux : une danse antigravitaire et séquentielle d'une nage sans eau et d'un saut sans chute, une danse monumentale et éternelle d'un saut dans un stade, une danse parcellaire, affaiblie et minimale du combat.

Des fracas des épées d'escrime, des échos subaquatiques d'une nage synchronisée aux essoufflements de la lutte, ces sons sont agencés et composés dans des formats proposant des esthétiques différentes, de la pop-électro au Field Recording.

Conception : Marie Orts. Collaboration artistique et chorégraphique : Talia de Vries et Roméo Agid. Interprétation : Marie Orts, Talia de Vries et Roméo Agid. Création musicale : Roméo Agid. Scénographie : Goni Shifron

CONTRE-FORME MINIATURE

Dans cette version réduite et adressée au plus jeune public, l'espace est plus petit, la pièce plus courte et le trio transposé en solo. Les sports tels que la natation synchronisée, le plongeon, le saut en longueur, l'escrime, la boxe et la lutte traversent le corps de la danseuse. Au public de peut-être les apercevoir.



Production et développement : Rémy Guillet et Charles Eric Besnier-Mérand – Bora Bora productions. Production : Acacia. Partenaire sportif : Paris Université Club (Paris 13ème). Coproductions : l'Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national ; la Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale ; BoomStructur Centre de développement chorégraphique national en voie de labellisation (Clermont-Ferrand) ; l'Essieu du Batut Atelier de fabrique artistique ; Mille Plateau Centre chorégraphique national (La Rochelle) dans le cadre du dispositif accueil studio du Ministère de la Culture. Soutiens : le dispositif Artistes & Sportifs Associés de la Ville de Paris et du Département de la Seine-Saint-Denis ; la revue Cahier de Danse ; L'échangeur Centre de développement chorégraphique nationale (Château Thierry) ; le Centre national de la danse dans le cadre de Canal 2024. Aides : la Ville de Clermont-Ferrand (projet) ; la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (création).

JOURNÉE DES DANSES SOCIALES



AURILLAC Espace Hélicas
Samedi 24 Janvier
à partir de 9h30

Gratuit - Entrée libre

Tout public débutant à partir de 10 ans

Cette journée de rencontre autour d'ateliers et de démonstrations vise à permettre à des novices ou à des débutants de découvrir différentes danses, de s'y initier, et de se préparer au bal du soir.

ATELIERS D'INITIATION

9h : accueil café

offert par l'association Swing in Aurillac.

9h30 : mise en route corporelle

proposée par Hélène du club Tang'Aurillac

Horaire	Salle 1	Salle 2
9H30	MISE EN ROUTE CORPORELLE	
10H30	ROCK'N ROLL	TANGO
11H30	SALSA	SCOTTISCH
12H30	CHACHACHA	
13H30	TANGO	CERCLES TRAD'
14H30	BACHATA	BOURRÉE 3T
15H30	LINDY HOP	MAZURKA
16H30	MADISON	
17H30	POLKA/ BOURRÉE 2T	
18H30	MAZURKA	

DÉMONSTRATIONS



19h30 > 20h

Les associations et clubs partenaires de la journée, CdMDT, Swing in Aurillac et Tang'Aurillac proposent quelques démonstrations de danses en toute convivialité.

A midi on peut apporter son pique-nique. Snack et buvette sur place.



LES PAPILLONS NOIRS

MUSIQUES DE BAL
Trad, jazz, musette-swing, tango,
jazz, latin, biguine

Gwendoline BELLEFNEY (Violon)
Pauline DUPEY (Contrebasse)
Richard HÉRY (Batterie, percussions)
Alain BRUEL (Accordéon, piano, accordéon)

LE BAL MÉLANGE

20h30

« Dans certaines cultures, associés à une réminiscence du passé, à la renaissance, où bien à l'exploration en profondeur du soi. Dans le cas présent, il s'agit bien de retrouver des expressions musicales populaires, emblématiques de leurs époques, et de les exposer à nouveau dans des contextes de danse. Ce groupe de musicien(ne)s s'attache à révéler les connexions entre différents genres, souvent teintés du romantisme.

Une orchestration typique des bals des années d'entre-deux guerre sert au mieux

ces musiques jouées acoustiquement, principalement. Tangos, scottichs, valse, bourrées, choros... les musiques populaires savantes montrent là ce qui les unit, dans des similitudes harmoniques et instrumentales.

Mais leur plus grande raison d'être n'est peut-être pas leurs formes, leurs spécificités, mais bien le lien qu'elles entretiennent avec les corps dansants, leurs totems à eux dévolus. »

Alain Bruel

DES RONDS ET DES BULLES

Ciné-danse pour tout-petits en salle de cinéma

Durée : 40 min environ

MURAT Cinéma L'Arverne

Mardi 27 janvier

🔪 **Séance scolaire**
Entrée offerte par le festival

SAINT-FLOUR Cinéma Le Delta

Mercredi 28 janvier > 16h30

🔪 **Séance familiale**
Entrée : 4 € Tarif unique

Sur les traces d'un têtard pas très pressé, d'un mouton téméraire ou d'une petite fille boute-en-train, réveillez vos sens en douceur au fil d'une séance immersive pleine d'inventivité et de rebondissements. Étirements, ombres corporelles, marionnettes, massages, Céline Ravenel guide les jeunes spectateurs à travers 4 univers faits de rondeur, de douceur et de bulles pétillantes ! Le corps et la sensorialité sont ici convoqués pour décupler le plaisir du cinéma !

Ce spectacle ciné-danse est créé dans le cadre d'une collaboration de L'Infraviolet avec Cinéma Public Val-de-Marne et Cinémas 93en 2023. La sélection des films est élaborée par les professionnels de la Petite enfance et par les salles de cinéma dans le cadre de "Tout-petits au cinéma dans le Val-de-Marne 2022-2023". Le travail de création se nourrit de la sélection de courts-métrages, avec la proposition d'une écriture chorégraphique autour des thématiques soulevées par les films, en y mêlant la sensorialité, l'interactivité avec le très jeune public d'après une idée originale de Céline Ravenel. Mise en scène et chorégraphie : Céline Ravenel et Milena Gilabert. Interprétation : Céline Ravenel ou Milena Gilabert selon les représentations.

Séances co-financées par Plein Champ, le réseau des cinémas indépendants en Auvergne.



WEST SIDE STORY

Comédie dramatique, Comédie musicale de Robert Wise, Jerome Robbins

en VOST | Durée 2h33

SAINT-LOUR Cinéma Le Delta

Vendredi 30 janvier > 20h30

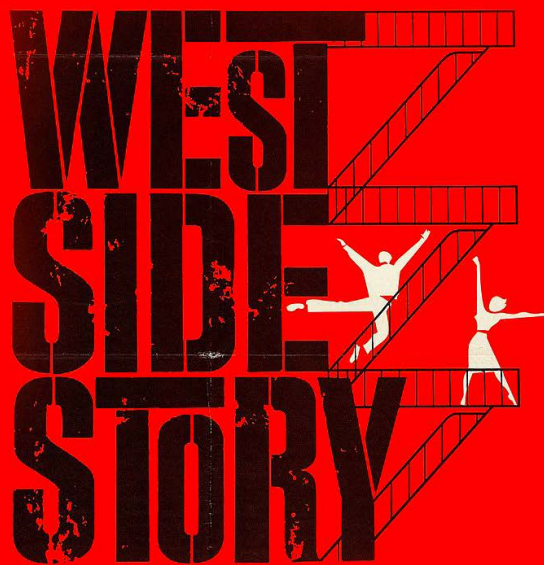


Tout public

Entrée : 5 € Tarif unique

Par Jerome Robbins, Ernest Lehman
Avec Natalie Wood, Richard Beymer,
George Chakiris.

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la soeur de Bernardo.



PLATEAU PARTAGÉ

AURILLAC Théâtre municipal
Jeudi 29 janvier > 20h30

 tarif B - billetterie du Théâtre
theatre-aurillac.mapado.com
ou 04 71 45 46 04

Durée 1h | Tout public

Solo de danse aérienne

Durée 25'

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas. Elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime. Ce spectacle, entre danse et cirque, doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.

 Teaser : libertivore.fr/hetre

Chorégraphie : Fanny Soriano. Interprétation : Noémie Deumié ou Nina Harper. Musique : Thomas Barrière. Costumes : Sandrine Rozier
Production : Compagnie Libertivore. Coproduction : Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille. Accueils en résidence : Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille/ GARDENS, La Cité des Arts de la Rue, Marseille/ L'espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris/ L'académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis. Remerciements : Harwan / Cité des Arts de la Rue, Marseille. Soutiens : Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Arles et Aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse, Draguignan.

Photo ©EnricoAmici



Duo Néo-Classique / Breakdance / Contemporain

Durée 35'

Un impact, un écho. Une onde de choc telle une trace que l'autre remarque au loin. Des répliques toutes similaires mais qui ne se ressemblent pas en tout point. Mais que se passerait-il si l'un était l'écho de l'autre, s'échappant chacun de leurs ombres entremêlées pour laisser apparaître deux entités qui affirment leur singularité ?

Dans le souffle de notre monde contemporain, "Comme un Écho" est un spectacle au langage chorégraphique hybride mélangeant Néo-Classique, Breakdance et Contemporain, dans une création musicale originale fusionnant disciplines anciennes et actuelles.

🖱️ [Infos & teaser : quetzal-art.fr](https://quetzal-art.fr)

Direction artistique Elodie Allary - Chorégraphie Elodie ALLARY et Franck Caporale - Interprétation Elodie ALLARY et Franck Caporale - Composition musicale originale Théo Palfray et Jules EVARAD

Production : compagnie Quetzal Art. Partenaires et soutiens : Le Performance - Compagnie Révolution / Centre ChoréA Marmande / Nect'art Studio / Studio Polymorphose - Crédits photos : Quetzal Art Studio / Studio Polymorphose



CIE QUETZAL ART

UNE RÉSIDENCE EN TERRITOIRE D'AURILLAC

Elodie Allary fait partie de ces artistes avec lesquels on a envie de faire un bout de chemin. Rencontrée lors de la programmation de la Cie Révolution avec Uppercut à Jours de danse(s) 2022, son professionnalisme, ses qualités artistiques tout autant qu'humaines en font une partenaire solide et solaire.

En 2025-2026, elle et sa Cie Quetzal Art déploient leur présence pour un projet mêlant diffusion, création professionnelle, création amateur-transmission et rencontres artistiques dans le cadre d'un partenariat du service développement culturel et patrimoine du Conseil départemental avec le Conservatoire de Musique et de Danse d'Aurillac (CMDA), avec le soutien du Théâtre municipal et la participation de l'école de danse du Pays de Mauriac.





ECLOSION

Dès octobre les jeunes danseurs(es) du conservatoire d'Aurillac auront l'opportunité unique de travailler sous la direction de la chorégraphe Elodie Allary pour concevoir ensemble un tableau chorégraphique de 10 minutes.

À travers une approche progressive en quatre phases, tout au long de la saison, le projet Éclosion vise à renforcer la créativité des participants tout en offrant un lien concret avec la scène professionnelle.

Comme toute création de la compagnie, ce tableau sera accompagné d'une composition musicale originale créée spécialement à cette occasion par le compositeur Théo Palfray. La pièce sera présentée au public en juin 2026 lors des Rendez-vous danse du CMDA au théâtre d'Aurillac puis lors d'un échange artistique avec les élèves de l'école de danse du Pays de Mauriac, à Mauriac.

Parallèlement, le travail professionnel de la Cie Quetzal Art sera accueilli à Aurillac au 1er semestre 2026 avec la diffusion de la pièce Comme un écho (voir p.15).

Ce duo qui a fait l'objet d'une tournée cantalienne lors de l'édition 2024 du festival Jours de danse(s) avait remporté un vif succès, nul doute qu'il ravira également le public aurillacois.

Elodie Allary reviendra ensuite avec sa Cie pour une résidence de création afin de peaufiner le spectacle Iceberg, dont un extrait avait été présenté lors des Petits Formats amateurs en 2025.

SOIRÉE DE CLÔTURE

AURILLAC Théâtre municipal
Samedi 31 Janvier > 20h15

Gratuit - Tout public

Réservation à la billetterie du théâtre

theatre-aurillac.mapado.com

ou 04 71 45 46 04

Durée 1h environ

CORPUS HORTUS

Création 2024 durée 30'

Corpus Hortus, premier projet de création de la Compagnie LGD, est une fantaisie en deux parties qui navigue entre ivresse, héroïsme, podium inavoué, contes merveilleux, faune mystérieuse et un agent slave acariâtre doté d'un sens du rythme de tous les diables. Nul besoin de chercher à vous identifier dans ces histoires, ce songe d'un fruit d'été déploie des couleurs exquises et des saveurs sans pareilles, on y danse, on y combat et on y triomphe avec tragédie et dignité.



Teaser duo Tiko & Matthieu :

vimeo.com/1075684450

Teaser duo Bénédicte & Matthieu :

vimeo.com/1075679609



Facebook @Compagnie La Galinette Dansée

Instagram @compagnielagalinettedanse

Bénédicte Bonnet (musicienne, bruitiste), Nicolas Giezma alias Tiko (beatboxer humain), Matthieu Sparma (danseur)

Production : Cie La Galinette dansée. Création artistique réalisée dans le cadre d'un parcours ERC sur le Territoire Éducatif Rural Maintrie Val Dordogne. Création accueillie en résidence au Centre National de la Danse de Lyon. Projet soutenu par le Fonds de Dotation Watine et le Service Culture du Département de la Corrèze. Crédit photos Vincent Toulez, Crédit teaser Charline Dubois

Photos ©Vincent Toulez

Scène ouverte organisée par le service développement culturel et patrimoine du Conseil départemental du Cantal pour valoriser la pratique en amateur, stimuler la créativité et favoriser la rencontre et l'amitié entre les groupes.

Les amateurs rencontrent l'artiste invité autour d'un travail de création sur une journée complète de stage à l'automne. Ils et elles ont produit la chorégraphie collective qui vous est présentée en final de la soirée.

Matthieu Sparma, chorégraphe invité, a choisi le thème de la soirée en lien avec Corpus Hortus présenté par la Cie La Galinette dansée.

Participants : l'École de danse du Pays de Mauriac, le Conservatoire de Musique et de Danse d'Aurillac, une classe à horaire aménagé danse du collège Jeanne de la Treille à Aurillac.



En étroite collaboration avec les partenaires que nous remercions vivement :



COMMUNE DE DRUGEAC

