

JOURS DE DANSE(S)

6 JANVIER > 1^{ER} FÉVRIER 2025

AURILLAC | CHAMPS-SUR-TARENTEINE | CONDAT | MAURIAC
MURAT | RIOM-ÈS-MONTAGNES | VALETTE | VEBRET
SAIGNES | SAINT-ILLIDE | SAINT-FLOUR | YDES

Spectacles | Rencontres et échanges avec les artistes | Danses in situ
Films et documentaires | Petits formats amateurs | Ateliers de découverte
Conférences | Expositions | Musée numérique | Bal mélangé

Jours de danse(s) c'est bien plus qu'une simple succession de spectacles.

C'est un espace de rencontre(s) et d'échange(s), où artistes et publics, novices comme passionnés, se retrouvent pour célébrer l'art du mouvement sous toutes ses formes, de la grâce du classique à l'audace de la danse contemporaine.

C'est un terrain de jeu, un lieu d'exploration où chaque pas est une invitation à embrasser le monde, à questionner notre époque et à toucher le vivant. Chaque geste, chaque rythme raconte une histoire, évoque une émotion.

Que vous soyez initié ou néophyte, c'est la découverte de performances envoûtantes, de créations audacieuses, de moments d'improvisation inoubliables, de collaborations où les styles se rencontrent et se réinventent.

C'est la réunion d'artistes de tous horizons pour offrir un programme riche, audacieux et éclectique, où la tradition côtoie l'avant-garde, où les talents émergents croisent les maîtres confirmés.

Merci à vous, spectateurs, danseurs, créateurs de faire battre ce festival de vos regards, de vos présences et de votre énergie.

Alors laissez-vous emporter ! Émerveillez-vous, ressentez, vibrez ! Et dansez avec nous, au cœur de cette édition que nous avons imaginée pour vous.

BRUNO FAURE

Président du Conseil départemental du Cantal



PRESENTATION

JOURS DE DANSE(S) – LE FESTIVAL DÉPARTEMENTAL, REVIENT !

Il poursuit sa vocation à faire découvrir, expérimenter les danses au plus large public.

Cette année encore, le festival est le point culminant de plusieurs Résidences *En territoire* :

Cie N/kg en Pays Gentiane, p. 4 et 5

Cie Tactiques tactiles à Aurillac, p. 8 et 9

Cie Espace des sens en Pays de Mauriac, p. 10 et 11

Cie Wejna en Pays de Salers, p. 12 et 13

Pour en savoir plus sur la danse, la Micro-folie de la Communauté de communes Sumène-Artense et l'exposition *La danse contemporaine en questions* attendent votre visite, p.14

Une exceptionnelle tournée départementale de la Cie internationale Didier Théron visitera les communes de Murat, Saint-Flour, Vebret, Ydes et Saignes avec des ateliers, deux conférences, et deux puissants spectacles du répertoire p. 15 à 18

Côté cinéma, le film de la résidence de la Cie Espace des sens vous est proposé à Mauriac, p.10, et le film PINA de Wim Wenders sur la chorégraphe allemande Pina Bausch vous est proposé à Murat, p.19

On continue de se lâcher pour fêter la clôture du festival lors du désormais traditionnel Bal mélangé, p. 20 à 22

Et comme toujours, vous êtes invités à échanger avec les artistes à l'issue des représentations et lors des différentes actions organisées.

Enfin, vous trouverez la liste de l'ensemble des partenaires et les contacts pour vos inscriptions et réservations en p. 23

Bon festival à vous

SOUFFLE MONDE

POÉSIE DANSÉE – DANSE CONTEMPORAINE

VALETTE

MARDI 7 JANVIER 18H30

Salle des fêtes

durée 50'

tout public

Entrée gratuite

Réservation

conseillée auprès de la Communauté de communes du Pays Gentiane

Souffle-Monde, c'est une constellation de poèmes dansants, simples et éphémères, célébrant l'évanescence des choses et les sensations qu'elles suscitent. À partir d'un conte poétique, raconté par une cocotte en papier, mouvement dansé et beauté des mots s'entremêlent pour inviter à un voyage imaginaire autour de la notion de soin : gestes, attentions, souvenirs, s'articulent pour former un spectacle convoquant la sensibilité et au service du vivre ensemble. Solo, duo, trio : les formes changent, les lieux aussi, mais demeure l'essentiel dans l'incertitude : l'entre-aide.

Direction artistique, chorégraphie et interprétation Emilie REGEN – Interprète, assistante direction et chorégraphie Elodie ALLARY – Interprète Michael PASCAULT

Partenaires et soutiens : DRAC Hauts de France, La Fabrique de la Danse, DRAC Île de France, le Conseil départemental du Cantal, GPSEA Créteil

 youtube.com/watch?v=4fvXgnPQ-Wo

UNE RÉSIDENCE EN PAYS GENTIANE

Suite à la Caravane Kids du Centre National de la Danse en 2023 et à la résidence de la Cie Wejna/Sylvie Pabiot, la Communauté de Communes du Pays Gentiane et le Conseil départemental du Cantal poursuivent leur travail partenarial pour sensibiliser les publics à la danse actuelle et approfondir les pratiques sur ce territoire.

C'est Emilie Regen chorégraphe et directrice artistique de la Cie N/kg qui prend le relais. Son travail artistique s'inscrit dans la continuité de celui déjà engagé sur la transversalité des publics et l'inclusion. C'est ainsi qu'elle intervient auprès des scolaires, des résidents d'Ehpad et du Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) Geneviève Champsaur, des tout-petits en crèche ou Relais Petite Enfance, des danseurs amateurs de l'association R'dance et des enfants de l'accueil de loisirs sans hébergement.



Une 1ère phase du projet s'est déroulée en octobre et en décembre 2024 afin de permettre la sensibilisation à l'univers artistique du spectacle *Souffle-monde*. La 2ème phase permet aux publics spécifiques d'assister au spectacle *Souffle-monde* :

- **LUNDI 6 JANVIER À CONDAT** : séance pour les résidents de l'Ehpad et les collégiens qui participent au projet.
- **MARDI 7 JANVIER, FAM GENEVIÈVE CHAMPSAUR** : séance pour les résidents.
- **MERCREDI 8 JANVIER, SALLE DES FÊTES DE VALETTE** : séance pour les écoles de Valette, Trizac et Menet qui participent au projet.

Une 3ème phase se déroulera de février à avril 2025 avec les participants qui souhaitent approfondir leur pratique et veulent s'inscrire dans le projet d'écriture d'une chorégraphie. Une restitution du projet sera proposée au public.

SOIRÉE

THÉÂTRE D'AURILLAC SAMEDI 11 JANVIER 20H

Tout public

Entrée gratuite

Réservation à la [billetterie du théâtre](#)
durée : 1h environ

TRIO DE DANSE CONTEMPORAINE ET
CHANT LIVE
DURÉE 20'

ICEBERG

Si la partie émergée de l'iceberg représente ce que l'on est face à la société, qu'arriverait-il si nous pouvions voir apparaître la lueur mystérieuse de notre être enfoui ? Dans ses profondeurs, la création *Iceberg* interroge la thématique de *l'identité* à travers un trio pour deux danseurs et une chanteuse. Sur scène, les chants parfois murmurés et fredonnés viendront instaurer une ambiance minimaliste et cristalliser les instants d'unisson reflétant le collectif, une «voix commune».

Au milieu de ce glacier continental, les trois corps s'entremêlent pour parfois s'isoler et mettre en lumière la singularité de chacun à travers des solos, duos. *Iceberg* traite aussi du décroisement des différentes disciplines artistiques dans une esthétique androgyne. Faire ressortir les traits de caractère les plus forts de chaque interprète, la force féminine, la douce masculinité.

Dans son souffle glacé, ce spectacle nous transporte dans un univers de relief aux abysses immaculés.

Direction artistique :
Elodie ALLARY - Chorégraphie / Interprétation
Chant live : Elodie ALLARY et Emmanuel DOBBY -
Composition Musicale / Interprétation / Chant live :
Jade TOURNÈS
Création lumière : William PENANHOAT
Captation vidéo / Graphisme : Jeremy LEGEAY

Production : Quetzal Art
Partenaires : Cromot, Paris - CDCN, Bordeaux - Studio D
Emergence - La Fabrique de la Danse - Théâtre la Tempête,
Paris - Le Cinq, le Centquatre, Paris - Le CND, Pantin - Le
Performance, Bordeaux - Compagnie Révolution - Centre
Paris Anim' Pina Bausch - Conseil départemental du Cantal,
Catherine Chezeau - Studio Polymorphose - Studio Brum.

PETITS FORMATS AMATEURS

LES FRAGMENTS D'ICEBERG

sur proposition d'Elodie Allary

Les Petits formats, scène ouverte aux amateurs du département, sont proposés par le service développement culturel et patrimoine du Conseil départemental du Cantal dans le cadre de son programme Jours de danse(s). Le but est de valoriser la pratique en amateur, de stimuler la créativité, de permettre l'enrichissement mutuel par l'ouverture aux différentes pratiques et styles, et de favoriser la rencontre et l'amitié entre les groupes.

Le principe de la rencontre et du travail des amateurs avec un(e) artiste invité(e) est renforcé depuis deux ans avec une journée complète de stage à l'automne. C'est ainsi qu'en décembre 2024, les participants ont rencontré l'univers artistique de la Cie

Quetzal Art et travaillé avec la chorégraphe Elodie Allary à la création d'une chorégraphie collective qui vous est présentée en final de la soirée Petits Formats.

Le thème conducteur pour tous les groupes est choisi par Elodie Allary en regard de la création *Iceberg* dont un extrait est présenté ce soir. Ainsi nous espérons proposer une soirée cohérente pédagogiquement, artistiquement et humainement.

Participants : une classe de l'École de danse du Pays de Mauriac, une classe de danse classique du Conservatoire de Musique et de Danse d'Aurillac, une classe à horaire aménagé danse du collège Jeanne de la Treille à Aurillac.





THÉÂTRE D'AURILLAC
LUNDI 13 & MARDI 14 JANVIER

20H30

A partir de 14 ans

Reservation : billetterie du théâtre
durée : 50'

UNE VEILLÉE QUEER TRANSGÉNÉRATIONNELLE

VISIONS

Claude Boillet travaille à partir de vieilles photos de famille oubliées. Pourrait-on dire aujourd'hui que ces archives relèvent des stigmates - gouine, non binaire, trans, futch, PD, travesti.e.s, folle, fée - désormais réappropriés ? Peut-être.

Nos ancêtres queers, ou pas, insistent à se laisser voir. Mystérieusement récupérées, devenues anonymes, ces photos arrivent jusqu'à nous avec une perte. Elles sont – tout – ce qui reste et nous demandent d'habiter les interstices du non savoir. Au plateau nous leur donnons relais et incarnations, encore et encore. En dépouillant l'espace pour faire et défaire l'image, artisanat hérité des Tuning scores de Lisa Nelson, nous tentons de retrouver la mémoire. Une mémoire trouée, partielle, avec du jeu. Alors l'instantané peut-être se réanime et échappe. La pièce fait le pari d'un apprentissage oblique voire déviant au cœur de notre propre vision, pour devenir mutuellement capables de voir ces images, et reconstituer à plusieurs un puzzle transgénérationnel.

Conception : C Claude BOILLET
Performance : C Claude BOILLET, Pom BOUVIER
B, Oscar HOUTIN, Ghislaine LOUVEAU
Merci à Trécy Afonso, Laurian Houbey, Mathilde Monfreux, Yasmine Youcef – Composition musicale en temps réel : Pom BOUVIER
Costumes : Oscar HOUTIN – Lumière : Matthieu BRU – Photographies : Anaïs BOUDOT
Accompagnement à l'écriture : Pascale GILLE
Archives du processus : Dylan TUSCHER

Administration et production : Tactiques tactiles –
Accompagnement en stratégies de production : Sophie GERARD Les productions du vivant - Production déléguée : Véda Sphère - Projet soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et la ville de Grenoble - Co-productions : SUPERSTRAT, CND, Antre Peaux, ORO, Conseil départemental du Cantal - Accueils studio : Superstrat, CND, Antre Peaux, CDCN Pacifique, CDCN Atelier de Paris, Honolulu, Théâtre d'Aurillac, Boom'Structur

UNE RÉSIDENCE EN TERRITOIRE D'AURILLAC

La résidence débutait le 22 octobre 2024 avec l'artiste C.Claude Boillet, chorégraphe de la compagnie Tactiques tactiles et son équipe, et comportait plusieurs périodes de présence. Organisée par le Conseil départemental du Cantal en partenariat avec le Théâtre d'Aurillac et la Médiathèque du bassin d'Aurillac, avec l'appui de la DRAC AuRA, cette résidence a eu pour vocation de permettre à l'artiste de reprendre sa pièce pour en faire évoluer le format. C'est chose faite et c'est à la première de cette nouvelle version que le festival départemental Jours de danse(s) vous convie.



La présence de C.Claude Boillet a également été l'occasion de différentes rencontres avec les publics locaux à l'automne :

- Atelier kin pour faire des parents,
- Atelier d'auto-défense
- Vernissage de l'exposition de photographies *Visions*,
- Conférence rencontre *Provisions*,

Autant d'actions qui ont permis un échange nourri entre les habitants et l'artiste.

UNE SÉANCE SCOLAIRE À DESTINATION DES PUBLICS LYCÉENS EST ORGANISÉE PAR LE THÉÂTRE D'AURILLAC MARDI 14 JANVIER À 14H30

EXPOSITION VISIONS
AU THÉÂTRE D'AURILLAC
JUSQU'AU 14 JANVIER

UNE RÉSIDENCE EN PAYS DE MAURIAC

MEMOIRES DANSEES

Ce projet de territoire *Mémoires dansées* est une œuvre participative, conforme au souhait du chorégraphe Olivier Lefrançois d'inclure du désir et de la curiosité autour de la pratique et de réunir les artistes avec le public. Il s'agit également de réaffirmer l'importance de la Culture pour le développement social du territoire, d'engager un dialogue constructif avec l'ensemble des partenaires et acteurs de terrain, et de renouer avec l'ambition originelle de « mettre la culture sur le trajet des pratiques populaires ».

PARTIE 1

LE FILM

DE LA RESIDENCE

MAURIAC

MERCREDI 15 JANVIER 19H

Médiathèque du Pays de Mauriac

Tout public

Entrée gratuite

Durée du film : 1h

L'image d'un pays est protéiforme. Il peut être un ensemble d'édifices, un paysage, une promenade, un lieu de réunion, une famille... Un lieu désert ou vivant, appartenant au passé, mais offrant des histoires contemporaines... Le projet Mémoires Dansées met à l'honneur les citoyens, raconte leur passage, leur sensibilité, un fragment de mémoire de vie. L'enjeu n'est pas de se focaliser sur l'histoire publique du lieu mais d'écouter et de voir une mémoire intime.

Mouvements et sons se construisent simultanément. Par cette approche, c'est un regard différent sur l'âme des territoires qui est proposé.

Écriture de Mémoires Dansées : Olivier LEFRANÇOIS, chorégraphe et Elise ESCARGUEL, musicienne
Prise de son : Félix FELIXINE et Elise ESCARGUEL
Prise de vue : Félix FELIXINE et Elise ESCARGUEL
Montage : Elise ESCARGUEL
Réalisation : Olivier LEFRANÇOIS et Elise ESCARGUEL

Soutien à la création et accueil en résidence : Espace des Arts, scène nationale de Chalon sur Saône - Projets de Territoire et achat : Les Scènes du Jura, Scène Nationale (Communes de Poligny, Salins les Bains, Morez) - Théâtre de l'Esplanade, Divonne les Bains - Communauté de communes du Pays de Mauriac - Co-production et achat : Conseil départemental du Cantal - Accueils en résidence : Théâtre d'Aurillac - La Diode - Boomstructur' à Clermont Ferrand - La Manufacture à Aurillac - Ville de Riom.

PARTIE 2

LE SPECTACLE

AVEC LA PARTICIPATION DES HABITANTS, ÉLÈVES EN JAZZ DE L'ÉCOLE DE DANSE DU PAYS DE MAURIAC, ADULTES VOLONTAIRES DE L'ASSOCIATION MAURIACOISE Y'A L'FEU AUX PLANCHES, ...

MAURIAC

VENDREDI 17 JANVIER 20H

Salle André Thivet

Tout public

Entrée gratuite, réservation conseillée
auprès de la Communauté de communes
du Pays de Mauriac

Durée : 1h

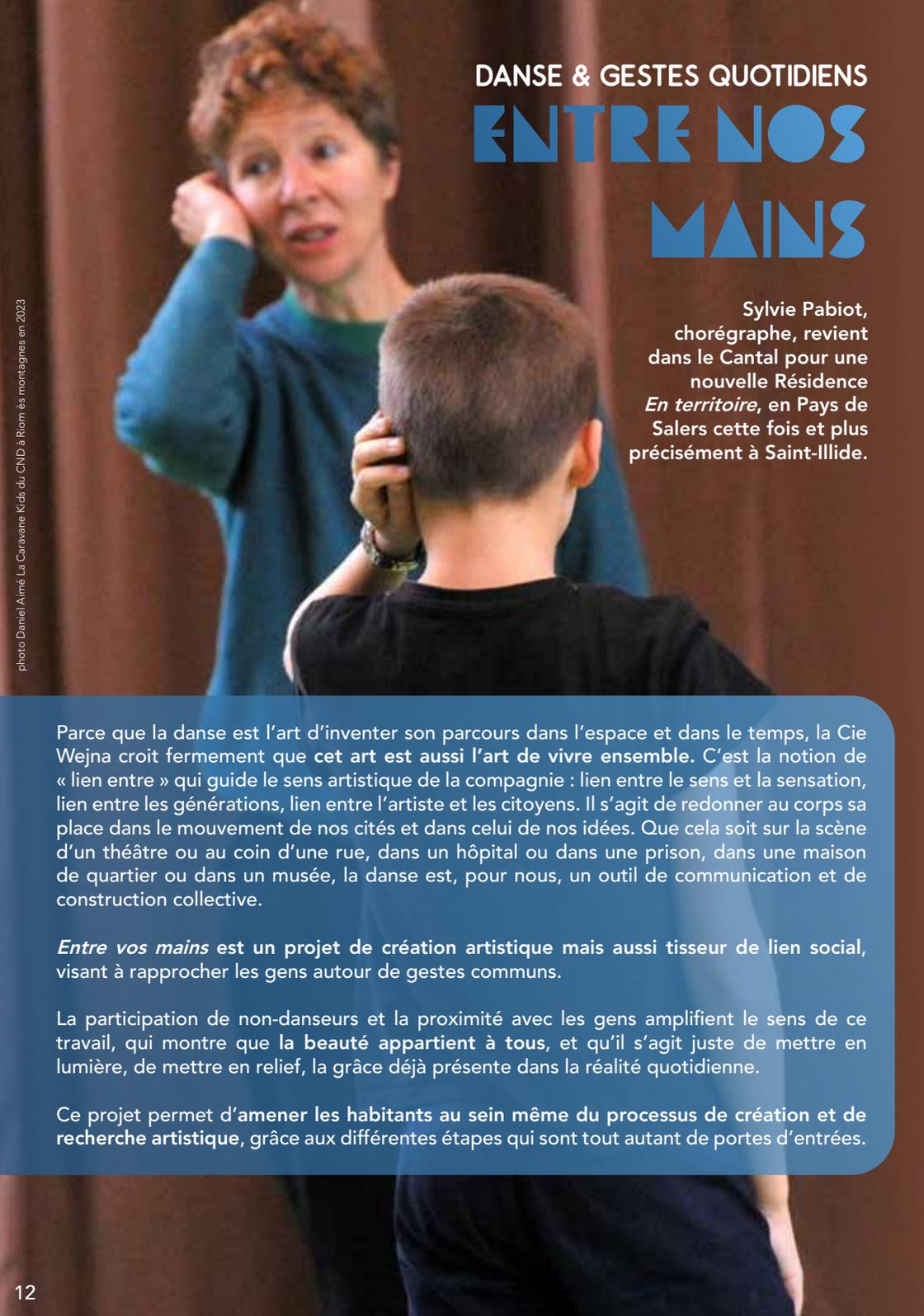
À partir d'un travail de collecte de témoignages de voix et de corps, Olivier Lefrançois pour l'écriture chorégraphique et Elise Escarguel pour la composition musicale, ont retranscrit des mémoires individuelles dans une œuvre sensible et profondément humaine. La compagnie vous invite à un voyage sensoriel à la fois intime et universel. Venez partager cette expérience riche en matières qui vous entrainera au cœur du vivant.

Chorégraphie : Olivier LEFRANÇOIS

Interprétation : Anna YVRAY, Bastien ROUX et Lino DI GEORGIO

Musique : Elise ESCARGUEL – Lumière : Eric PAULHAN





DANSE & GESTES QUOTIDIENS ENTRE NOS MAINS

Sylvie Pabiot,
chorégraphe, revient
dans le Cantal pour une
nouvelle Résidence
En territoire, en Pays de
Salers cette fois et plus
précisément à Saint-Ilvide.

Parce que la danse est l'art d'inventer son parcours dans l'espace et dans le temps, la Cie Wejna croit fermement que cet art est aussi l'art de vivre ensemble. C'est la notion de « lien entre » qui guide le sens artistique de la compagnie : lien entre le sens et la sensation, lien entre les générations, lien entre l'artiste et les citoyens. Il s'agit de redonner au corps sa place dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées. Que cela soit sur la scène d'un théâtre ou au coin d'une rue, dans un hôpital ou dans une prison, dans une maison de quartier ou dans un musée, la danse est, pour nous, un outil de communication et de construction collective.

Entre vos mains est un projet de création artistique mais aussi tisseur de lien social, visant à rapprocher les gens autour de gestes communs.

La participation de non-danseurs et la proximité avec les gens amplifient le sens de ce travail, qui montre que la beauté appartient à tous, et qu'il s'agit juste de mettre en lumière, de mettre en relief, la grâce déjà présente dans la réalité quotidienne.

Ce projet permet d'amener les habitants au sein même du processus de création et de recherche artistique, grâce aux différentes étapes qui sont tout autant de portes d'entrées.

PERFORMANCE PARTICIPATIVE AUTOUR DES GESTES QUOTIDIENS

ENTRE NOS MAINS

Entre nos mains n'est pas une représentation, au sens traditionnel du terme, mais c'est une rencontre qui est nourrie par la gestuelle de chaque spectateur/danseur. L'idée est de faire corps autour d'une communauté de gestes qui nous sont familiers, et de changer notre perception sur nos vies ordinaires. Par-delà nos différences, nous partageons un langage non verbal qui nous permet de vivre ensemble. Ce langage est aussi une danse, si nous prenons le temps de l'observer et de le mettre en valeur.

> À AURILLAC LE 20 JANVIER pour les résidents de l'Ehpad La Louvière.

> À SAINT-ILLIDE LE 21 JANVIER pour l'Ehpad « Les jardins de Saint-Illide », le foyer d'accueil médicalisé Bos-Darnis et pour les élèves de l'école primaire dans le cadre du projet de résidence en Pays de Salers.



Chorégraphie, interprétation Sylvie Pabiot
Musique Burhan Oçal et Pete Namlook, Gel Gör Beni Ask Neyledi - Costume Odile Brisset

Production Compagnie Wejna - Coproduction La Fabrique Centre d'initiatives artistiques du Mirail, Toulouse - Accueil en résidence Cour des Trois Coquins, Clermont Ferrand ; Théâtre des Mazades, Toulouse - Soutiens : Ville de Clermont-Ferrand, dans le cadre d'une convention triennale ; Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA DANSE CONTEMPORAINE

MICRO-FOLIE

VEBRET
SAMEDI 25 JANVIER DE 15H À 18H

Salle des fêtes

 Visite libre et gratuite

Organisé par Sumène-Artense Communauté, cette exposition du Musée numérique sur le thème de la danse ainsi que son espace de réalité virtuelle vous attendent.



EXPOSITION EN MEDIATHÈQUES

LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

CHAMPS-SUR-TARENTEINE-MARCHAL
DU 6 AU 17 JANVIER

YDES | DU 18 AU 31 JANVIER

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une quarantaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité, le foisonnement des formes, quelles sont les lignes de force du paysage de la danse contemporaine ?

Cette exposition, créée en 2015 par le Centre National de la Danse en co-production avec l'Institut Français, est mise à disposition gracieusement par le service développement culturel du Conseil départemental du Cantal, aux deux médiathèques.

CIE DIDIER THERON

EN TOURNÉE

Né à Béziers. Autodidacte, il se passionne pour la danse à travers les rencontres avec Merce Cunningham, Dominique Bagouet et Trisha Brown. Au Japon, il reçoit l'enseignement du maître Zen Harada Tangen au Bukkokuji Temple à Obama Shi- Japon. Il poursuit un compagnonnage artistique avec Michèle Murray – chorégraphe depuis 1987, année de la fondation de sa compagnie. Dès lors il ne cesse d'enchaîner les distinctions et la compagnie prend une envergure internationale.

1988 : reçoit le Premier Prix de Chorégraphie aux Hivernales d'Avignon, jury sous la présidence de Dominique Bagouet pour sa création *Les partisans*. 1993 : Première tournée au Japon à Tokyo et Mito. 1995 - 1996 : Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. 2010 : sa pièce *Harakiri* est nominée aux Robert Helpmann Awards en Australie. Shanghai Boléro est créée pour l'Exposition Universelle de Shanghai – Pavillon France. 2013 : sa pièce *Gonfles/Véhicules* gagne le Grand Prix de la Triennale Internationale d'Art Contemporain de Setouchi, au Japon. 2016 : Il est invité officiel de l'Elysée pour la réception de Gouverneur d'Australie Peter Cosgrove en reconnaissance du rayonnement international de la Compagnie. 2017 : reçoit le Premier Prix pour *Shangai Bolero Triptyque / Les Hommes* à l'International Choreography Competition Machol Shalem Dance House Jérusalem. 2019 : la nouvelle création *Resurrection* comme une réponse à *Harakiri-2008*, ouvre une nouvelle période de questionnements chorégraphiques avec la complicité renouvelée du compositeur François Richomme.

Sa recherche chorégraphique explore les notions d'écriture, se centre sur le langage du corps, faisant appel à la pulsion maîtrisée, au trait brut mais épuré, à la composition graphique, pour révéler la danse comme une parole totale de signes. Cette direction amène à des rapprochements avec la littérature, la musique et les arts plastiques.

La compagnie présente son travail sur des scènes importantes et développe des collaborations en Europe et dans le monde.

La compagnie Didier Théron - pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier Mosson/Montpellier – est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, la Ville de Montpellier.

didietheron.com

Twitter @ciedidiertheron

Instagram @cie.didiertheron

Facebook @Compagnie.Didier.Theron

RENCONTRES AVEC DIDIER THÉRON

ATELIER DE PRATIQUE

VEBRET

SAMEDI 25 JANVIER DE 10H À 12H

Salle des fêtes

Tout public à partir de 10 ans

Gratuit - Inscription auprès de Sumène-Artense communauté

Conduit par Didier Théron en personne cet atelier sera un moment ludique de découverte en mouvement de l'univers chorégraphique de l'artiste. Une entrée en matière pour mieux profiter du spectacle *Résurrection*. Aucun prérequis en danse n'est nécessaire pour participer.

ACCOMPAGNEMENT CHOREGRAPHIQUE

Didier Théron et Elise Pillois partagent leur pratique d'artistes aguerris avec les élèves en danse contemporaine du conservatoire de Saint-Flour Communauté. En novembre, ils créent la 1^{ère} partie donnée au spectacle *Terre*, le 22 janvier, ils la peaufinent dans une dernière répétition.

CONFERENCES

Durée : 1h environ

⚡ Tout public à partir de 10 ans
entrée gratuite

MURAT

MERCREDI 22 JANVIER

18H30

Médiathèque

VEBRET

SAMEDI 25 JANVIER 18H

Salle des fêtes

Le chorégraphe retrace pour vous sa carrière, en images et en histoires vécues : un temps de rencontre pour évoquer ses nourritures et parti-pris artistiques, ses tournées, son travail avec les danseurs, ses collaborations artistiques, etc... Et il répondra, s'il le peut, à vos questions. Un moment intense et riche en perspective.



TERRE

Public jeune car éternellement jeune, nous sommes.
durée : 20 à 30' (selon météo)
tout public

MURAT

JEUDI 23 JANVIER 19H

Gymnase municipal

Entrée : 15 € pass famille (2 adultes et 2 enfants) ; 7.50 € + de 25 ans ; 5 € - de 25 ans

Une séance scolaire pour le lycée J. Constant et le collègue G. Pompidou est proposée à 15h

SAINT-FLOUR

VENDREDI 24 JANVIER 18H30

Théâtre le Rex

Entrée : 7 € ; gratuit - de 12 ans
Une 1ère partie est proposée par les élèves du Conservatoire de Saint-Flour Communauté en second cycle danse contemporaine

Quand des danseuses, plus planètes qu'étoiles, rencontrent l'énergie du rock ! C'est de l'énergie du rock comme la libération d'une adolescence retrouvée, et de ces structures gonflables qui donnent ce corps « hors normes » si empathique, qu'est née le désir de cette danse. Sur de l'AC/DC compilé, trois danseuses « gonflées », rondes comme des planètes, en noir comme les enfers, célèbrent avec ce corps autre la puissance de la danse, cette puissance que l'on ressent physiquement, qu'exalte ce rock inoxydable et qui nous emporte de façon irrésistible.



Direction artistique Didier Théron - Collaboration artistique Michèle Murray - Musique AC/DC - Technicien bande-son François Richomme - Artistes chorégraphiques Cécilia Nguyen Van Long, Loïrys Doleson, Elise Pillois - Structures, concept Donald Becker et Didier Theron / réalisation Laurence Alquier

Teaser : vimeo.com/694362886

RESURRECTION

SAIGNES

DIMANCHE 26 JANVIER 16H

Centre socio-culturel

tout public | durée : 1h

Entrée : 7 € adulte,

5 € 10 -18 ans-étudiants-

demandeurs d'emploi,

gratuit – de 10 ans

réservation conseillée.



La création *Resurrection* comme les précédentes (*Harakiri*, *14*, *Les fantômes*, *Le jeune homme et la mort*) s'inscrit dans une continuité de recherche chorégraphique sur les vivants et les morts* et les dynamiques dans les corps de cette relation, ici en collaboration avec la création musicale de Francois Richomme.

« J'entends la résurrection comme la construction d'une transformation avec le corps pour un recommencement, une libération pour une quête du nouveau. J'ai imaginé un espace vide dans une lumière étale d'un lieu retiré du monde pour accomplir ce passage. Quatre interprètes tentent cette aventure et œuvrent à des formes chorégraphiques plus ou moins complexes. La pièce est bâtie sur l'articulation entre elles de ces formes qui naissent, se développent, se défont, s'épuisent et meurent mais ouvrent toujours des perspectives inattendues et nouvelles. Le tout construit le passage et fait récit. Le jeu de tension entre les différentes matières de danse et le traitement de l'espace construisent l'émotion. Les interprètes plongent progressivement dans une quête de jouissance que nous partageons, avec des énergies qui touchent aux extrêmes.

La Resurrection est une célébration qui dit tout, le drame, le chemin, l'humanité, la joie.»
Didier Théron

*En référence à Vinciane Despret pour « *Au bonheur des morts* » éditions La découverte

Direction artistique Didier THERON - Collaboration : Michele MURRAY conseil artistique, Thomas GUGGI
production - Direction musicale Francois RICHOMME - Danseurs/seuses : Stanislaw BULDER, Arthur
GRABARCZYK, Jee Hyun HONG, Camille LERICOLAIS, Anais PENSE (en alternance) - Création lumière Benjamin
LASCOMBE - Costumes : Michele MURRAY, Didier THERON

UN FILM EN 3D DE WIM WENDERS POUR PINA BAUSCH

PINA

Dancez, dancez
sinon nous sommes
perdus

MURAT

MARDI 28 JANVIER 20H

Cinéma L'Arverne
tout public

Durée du film : 1h43

Entrée séance en 3D : tarif plein 8€, réduit 6€, abonnés 6,50€

PINA est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au coeur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

« J'ai dû attendre le théâtre-danse de Pina pour apprendre à être attentif aux mouvements, gestes, comportements, attitudes, au langage des corps et apprendre ainsi à l'apprécier. Et de nouveau chaque fois qu'au long des années j'ai vu des spectacles de Pina, beaucoup d'entre eux plusieurs fois, souvent comme touché par la foudre, j'ai appris, à voir la chose la plus simple, la plus naturelle d'un œil neuf. » Wim Wenders - Discours pour Pina, août 2008. Extrait. Traduction de Michel Bataillon pour le Théâtre de la Ville.

JOURNÉE DES

AURILLAC

SAMEDI 1^{ER} FEVRIER, DÈS 9H30

Espace Héлитas

Tout public

Gratuit

Réservation conseillée auprès du Conseil départemental - service développement culturel et patrimoine

ATELIERS

Cette journée de rencontre autour d'ateliers et de démonstrations vise à permettre à des novices ou à des débutants de découvrir différentes danses, de s'y initier, et de se préparer au bal du soir.

Vous êtes accueillis dès 9h30 autour d'un café offert par l'association Swing in Aurillac

A 10h une mise en route corporelle vous est proposée par Hélène du club tang'Orliaci

	SALLE 1	SALLE 2	HALL
10H30	Mazurka	Rock'n'roll	
11H30	Salsa	Scottish	
13H30	Tango	Cercle circassien, chapeloise	
14H30	Bachata	Bourrée à 3 temps	
15H30	Lindy Hop	Mazurka	
16H30	Chacarera		Madison et danse en ligne
17H30	Kizomba		Polka, bourrée à 2 temps
18H30	Tango		Chachacha

INFOS PRATIQUES

A midi on peut apporter son pique-nique.

Snack et buvette ouverts de 10h à minuit.

La Chacarera se danse avec des grandes jupes longues et amples pour les femmes, apportez votre tenue.



DANSES SOCIALES



Photo © Gustavo Gomez

GUSTAVO GOMEZ, notre invité, anime l'atelier de découverte de la Chacarera. D'origine argentine et désormais installé à Toulouse, il est danseur et professeur de tango et de folklore argentin. Il a été formé par Hernan Obispo, Mingo Pugliese et Los Dinzal, Gustavo Naveira. En tant que membre de plusieurs compagnies de danse, il a participé à de nombreuses tournées et festivals en Amérique latine, au Canada et en Europe. Une de ses priorités est de donner le goût d'une danse authentique où émotion, finesse et écoute participent à la magie de la danse.

Spécialiste du folklore argentin, il lui tient aussi à cœur de faire découvrir au plus grand nombre la richesse du répertoire argentin, et faire revivre, comme une invitation au voyage, les traditions populaires.

 demitierra.fr, rubrique GUSTAVO GOMEZ

DEMONSTRATIONS

19H30 > 20H

Les associations et clubs partenaires de la journée, CdMDT, Swing in Aurillac et Tang'Orliac proposent quelques démonstrations de danses en toute convivialité.



LE BAL MELANGE

AURILLAC
SAMEDI 1^{ER} FEVRIER
20H30

Espace Héлитas
Tout public - Gratuit

Luc Vaillant alias Biniouman et le trio El Chamuyo sont nos musiciens invités, tandis que Bruno Lagarde (Swing in Aurillac) assurera une playlist.

Luc Vaillant est un sonneur de cornemuses, troubadour des temps modernes ! De l'Écossaise à la Gàita, en passant par le Uilleann pipe ou encore la zampogne, il joue d'une dizaine de cornemuses venues des quatre coins de l'Europe. Le 1^{er} Février, il fera danser le public sur des polkas, reels, bourrées, scottish, an dro ... tant de mélodies entraînantes empruntées aux répertoires traditionnels d'Irlande, de Bretagne, du Centre - France, de l'époque médiévale à aujourd'hui. Le tout dans la bonne humeur et l'amusement !

Styles de musiques et de danses alternent, pour le plaisir des danseurs, mazurka, scottish, cercles, polka, bourrées, rock'n roll, swing, lindy hop, madison, chachacha, tango, milonga, chacarera, salsa, kizomba, bachata...



Photo © Yves Doublourd

Chamuyar c'est bavarder, parler pour parler, pour se faire entendre sur n'importe quel sujet. Les musiciens du projet El Chamuyo bavardent en musique, nous parlent en jouant, nous racontent la musique d'Argentine : du tango, des valse, des milongas, des chacareras, des chansons des gauchos.

Ce projet propose un répertoire plein d'histoires, des quartiers et faubourgs de Buenos Aires aux confins de la Pampa : d'amour, de jeu, de "malevos" et "percantas", des chansons dans un esprit populaire et accessible aux danseurs.

El Chamuyo, c'est Thomas Pouyé, chant et violon, Gaspar Pouyé, bandonéon et chant Oriol Martínez Codinachs, guitare.



Photo © El Chamuyo

**JOURS DE DANSE(S) EST ORGANISÉ PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU CANTAL – SERVICE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET PATRIMOINE**

**EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES PARTENAIRES
QUE NOUS REMERCIONS VIVEMENT :**

Théâtre municipal d'Aurillac / Scène conventionnée, billetterie 4 Rue de la Coste, Aurillac -
tél : 04 71 45 46 04 ou theatre-aurillac.mapado.com

Ville d'Aurillac

Association Swing in Aurillac

Association CdMDT

Club Tang'Orlhac

Conservatoire Saint-Flour Communauté – tél : 04 71 60 32 02

Saint-Flour Communauté - infos et réservations – tél : 04 71 60 75 00

Sumène Artense Communauté – tél : 04 71 40 62 66 - Inscriptions au 06 77 12 80 68
contact@sumene-artense.com

Communauté de Communes Pays de Salers

Ville de Saignes

Ville de Vebret

Médiathèque de Champs-sur-Tarentaine

Médiathèque d'Ydes

Cinéma l'Arverne, Murat – tél : 04 71 20 10 33

Médiathèque de Murat

Ville de Murat

Hautes-Terres Communauté :

Infos et réservations Hautes-Terres Tourisme – tél : 04 71 20 48 43

Communauté de Communes Pays Gentiane – tél : 04 71 78 29 50

Ville de Valette

Ville de Condat

Communauté de Communes du Pays de Mauriac – tél : 04 71 67 35 81

Ecole de danse du Pays de Mauriac

Ville de Mauriac

Cinéma Le Pré Bourges, Mauriac – tél : 04 71 68 14 40

Nous remercions les différentes structures (scolaires, médicales, médico-sociales, ALSH, associations) qui se mobilisent au bénéfice de leurs publics et usagers (élèves, patients, résidents, salariés...) pour leur participation.

Et pour leur soutien : Ministère de la Culture et de la Communication, la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et La Région Auvergne-Rhône-Alpes

RENSEIGNEMENTS

Service développement culturel et patrimoine
culture.cantal.fr

Réservations : 04 71 43 42 90 / culturepatrimoine@cantal.fr
Programmation : Catherine Chézeau | cchezeau@cantal.fr

cantal
auvergne

FESTIVAL
Jours de
danse(s)
CANTAL

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

PAYS COMMUNAUTÉ
DE SALERS

SumèneArtense
COMMUNAUTÉ



Saint-flour
COMMUNAUTÉ

Hautes
Terres
COMMUNAUTÉ
Terres de Volcan

Pays de Mauriac
Communauté de communes

MURAT
Communauté de communes

COMMUNE DE
VALETTE



YDES



La commune de
CONDAT



Théâtre



CINÉMA
LE PRÉ
BOURGES

