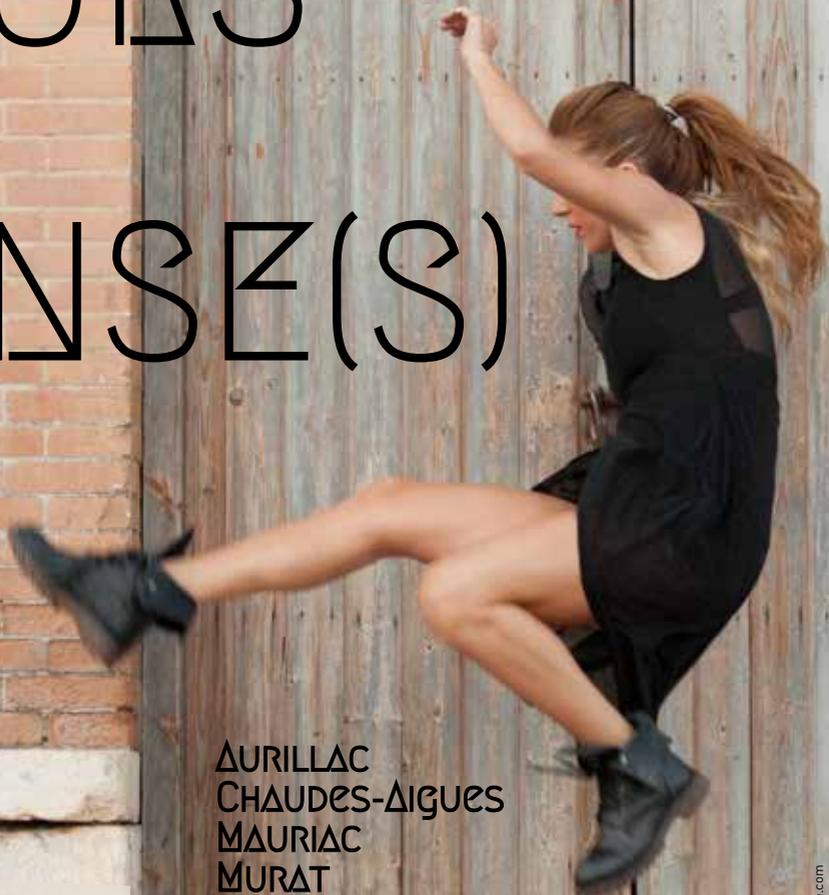


15 > 29 JANVIER 2019

JOURS DE DANSE(S)



SPECTACLES ET DANSES IN SITU,
FILMS, RENCONTRES AVEC LES
ARTISTES, PETITS FORMATS
AMATEURS, EXPOSITIONS ET
ATELIERS DE DÉCOUVERTE

AURILLAC
CHAUDS-ALPES
MAURIAC
MURAT
SAINT-FLOUR
VIC-SUR-CÈRE
POLMINHAC
SAINT-MAMET

EDITO

« Jours de fête » c'est ce que vous propose cette nouvelle édition de « JOURS DE DANSE(S) » tant cette manifestation offre des moments privilégiés pour découvrir, partager, savourer ce que danser veut dire aujourd'hui.

Ces journées sont une démarche d'ouverture, de rencontres, d'échanges. Un pas vers la danse et l'infinie richesse qu'elle recèle, sur la place qui peut être la sienne dans notre quotidien. Universalité de la danse, diversité de ses expressions, c'est cela que nous voulons mettre à portée des Cantaliens.

« JOURS DE DANSE(S) » est pensé à votre intention, avec l'espoir d'ouvrir de nouvelles fenêtres sur la danse et sur le monde. Venez tel que vous êtes. Nous vous attendons et vous êtes les bienvenus.

Bruno Faure
Président du Conseil départemental du Cantal



LES EXPOS

LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une quarantaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité, le foisonnement des formes, quelles sont les lignes de force du paysage de la danse contemporaine ?

Cette exposition, mise à disposition gracieusement par le Conseil départemental du Cantal, est présentée aux élèves du collège Louis Pasteur à Chaudes-Aigues.

Exposition créée en 2015 par le Centre National de la Danse en co-production avec l'Institut Français

À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

*Le spectacle chorégraphique entre
narration et abstraction*

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?

Le CN D et la Fédération Arts Vivants et Départements se sont associés pour la conception et la production d'un outil pédagogique au service des porteurs de projets en Education artistique et culturelle. D'abord conçu pour un jeune public et destiné à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme « Histoire des arts », cet outil met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER

VIC-SUR-CÈRE - MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

En accès libre et gratuit
sur les horaires d'ouverture



DANSE ET VOUS ?

*Une exposition itinérante et modulaire
du photographe cantalien DANIEL AIMÉ*

Daniel Aimé, photographe amateur, accompagne de son regard et de ses clichés les événements culturels mis en place dans le département.

L'exposition itinérante DANSE... ET VOUS ? a pour vocation de mettre en valeur des moments de danse vécus par les amateurs comme par les professionnels sur le territoire du Cantal, et de sillonner le département au gré des sollicitations des structures publiques ou privées qui souhaitent l'accueillir. Elle est mise à disposition gracieusement par le service développement culturel du Conseil départemental.



DU 11 JANVIER AU 1ER FÉVRIER

SAINT-MAMET - MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

En accès libre et gratuit
sur les horaires d'ouverture

SOIRÉE D'OUVERTURE

LA DANSE TRADITIONNELLE CONTEMPORAINE

*Un montage réalisé par la
Nouvelle cinémathèque de
la danse / CND*

MARDI 15 JANVIER

**MURAT - CINÉMA L'ARVERNE
20H30**

Tout public - entrée gratuite
Durée : 55 min

*La diffusion du film est présentée par
Virginie Aubry*, et sera suivie d'un échange*



© Andrea Macchia

Ce montage se concentre sur la danse traditionnelle et la façon dont les chorégraphes contemporains s'en inspirent. Il montre que la danse contemporaine s'est intéressée principalement à deux aspects des danses populaires. D'une part les piétinements, les frappes de mains et de pieds, comme si le corps était une caisse de résonance, un instrument de percussion, comme si ces danses avaient pour but principal de produire un corps qui suivrait un rythme binaire. D'autre part, les chorégraphes contemporains ont aussi été intéressés par leur organisation très géométrique. Ils y trouvent une manière de construire un espace abstrait sur scène.

**Responsable de la diffusion culturelle Création, programmation et activités internationales au Pôle Diffusion du CND*

LES IN SITU

LE VOYAGE DE MINE

Mardi 15 janvier, 11 élèves de seconde en option Art danse du Lycée Emile DUCLAUX et leur professeur Emmanuelle DUMONTEL vont à la rencontre des classes de grande section et CP à l'école Canteloube (à Aurillac) avec un travail d'écriture chorégraphique tiré de l'album de Claude PONTI «l'Ecoute aux portes».

Ce projet est accompagné par Juan Manuel VICENTE chorégraphe (compagnie Adelante).

MOUVEMENTS DE TERRAIN

*Performance pour 6 danseurs en formation
à La Manufacture - Vendetta Mathea*

Déplacement, plus ou moins brutal, du sol ou du sous-sol. Glissement, tassement, affaissement, gonflement. Par l'action, faire naître une danse. Faire redécouvrir un lieu et traduire ses différentes couches et dimensions. Explorateur, le corps se fraie un chemin, sculpte des espaces en dialogue avec l'affluence, l'atmosphère et l'architecture du terrain investi.



© Thomas Demay

Conception / Thomas Demay et Julia Moncla - Chorégraphie en complicité avec les danseurs / Chloé Dubois, Marion Finet, Véra Mallien, Théo Maréchal, Lola Morisse et Ophélie Parot. Cette performance in situ, spécifiquement conçue pour aller au-devant des publics sur leur lieu de vie ou de travail est créée dans le cadre du parcours de formation des étudiants.

Les étudiants de La Manufacture investissent également le foyer ESAT d'Olmet à Vic-sur-Cère et l'ITEP Le Cansel à Polminhac. A Aurillac, jeudi 17, ils vont à la rencontre des publics au collège La Ponétie, à l'Ehpad La Louvière et au centre social de Marmiers.

TALLOLAH, OU L'EAU BONDISSANTE

MERCREDI 16 JANVIER

**AURILLAC - 15H15 & 16H15
CENTRE AQUATIQUE DU BASSIN D'AURILLAC**

Tout public - entrée gratuite - Durée : 10 min

Chorégraphie pour 18 élèves du Conservatoire de Musique et de Danse d'Aurillac. Rien n'est comparable à l'eau. Insaississable, en constant dynamisme, c'est un élément fascinant, à la fois doux et léger ou puissant et dévastateur. L'eau comporte en elle tout un panel dynamique mais elle est aussi riche de sens et de symboles.

Ce projet a reçu l'accompagnement artistique de la chorégraphe Julia Moncla (Collectif A/R) dans le cadre d'un passeport-danse du Conseil départemental.

SORTIR DE SA BULLE

Jeudi 17 janvier, les élèves de CE2 de l'école Paul Doumer, sous la conduite de leur professeur Carine Charvillat, investissent par la danse différents services du Centre hospitalier Henri Mondor.

Ce projet a reçu l'accompagnement artistique de la chorégraphe Julia Moncla (Collectif A/R) dans le cadre d'un passeport-danse du Conseil départemental.



SPECTACLE

JEUDI 17 JANVIER / AURILLAC - LA MANUFACTURE - 20H

Tout public, entrée gratuite - Durée totale 60 min environ

Cette soirée peut déboucher sur un échange avec les artistes



JUSTE AU CORPS, SALOMÉ

Cie DIE DONAU
SORTIE DE RÉSIDENCE

Durée 15 min.

Andréa Sitter, chorégraphe et danseuse est accueillie du 6 au 18 janvier en résidence de création à La Manufacture. Elle nous ouvre la porte sur son travail.

SUITE

Cie LA CAVALE

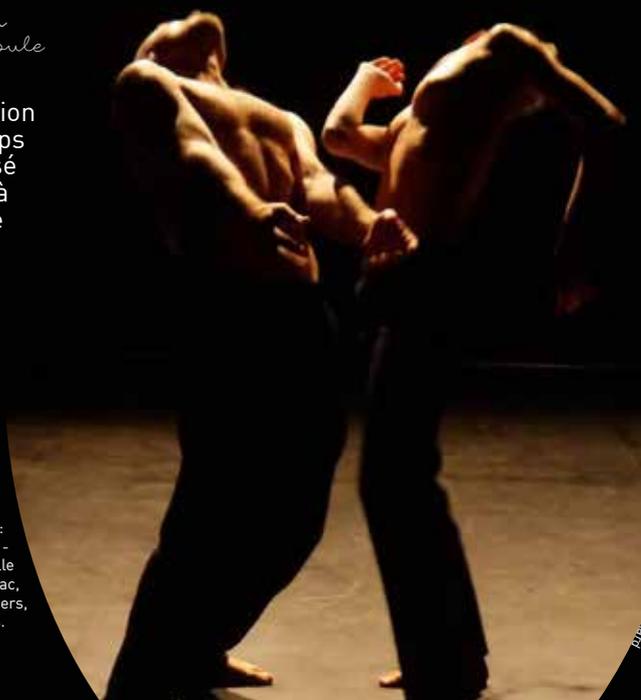
création 2015 - durée 22 min

Avertissement : ce spectacle se déroule en semi nudité

C'est l'incessante transformation d'un paysage, un espace temps alternativement étiré et condensé par la nécessité de deux corps à se consumer. La responsabilité commune d'entrer en résonance avec l'autre donne le ton de cette transe vibratoire et engagée dans laquelle plongent les deux chorégraphes. La matière sonore se faisant l'écho des corps, confère à cette traversée un caractère hypnotique.

Chorégraphie et interprétation Julie Coutant et Eric Fessenmeyer - Création lumière Josué Fillonneau - Création musicale Thomas Sillard

Production : La Compagnie La Cavale - Coproduction : Avant-scène Cognac, scène conventionnée danse [16] - Soutiens : D.R.A.C Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine - Accueils en résidence Avant-scène Cognac, scène conventionnée danse, Le Lieu Multiple - Poitiers, CESMD Poitou Charentes à Poitiers, CAP SUD à Poitiers.



SAS

Cie LA CAVALE

création 2012 - durée 18 min

« Il est des brouillons d'essai qui font œuvre. SAS, court solo de Julie Coutant devait être l'incarnation corporelle d'une intention. Celle de sa prochaine pièce Slow devant. Il fallait pour convaincre les producteurs, un morceau de chair animée. Convaincus, ils le furent, au

point de réclamer ce solo d'essai pour la scène. C'est qu'il donne vie à une forme de liberté dans l'acte dansé. Qu'il nous parle de spontanéité, d'immédiateté dans le geste, le corps, le mouvement. »
Extrait du programme de saison 2012-2013 du CUVIER - CDC Aquitaine.

Conception / Chorégraphie Julie COUTANT - Interprétation Julie COUTANT - Regard complice Eric FESSEMEYER - Musique originale, Nina Simone « Sinnerman » - Production Compagnie La Cavale - Coproduction Avant-scène Cognac « scène conventionnée danse » - Accueils en résidence CESMD Poitou-Charentes à Poitiers (86) / La Pratique à Vatan (36) / Centre Culturel Universitaire Le Bouillon à Orléans (45)



© Jean-François Quais

Plus d'info : cielacavale.com

VENDREDI 18 JANVIER

Cie LA CAVALE

**SUITE &
SAS**

SAINT-FLOUR - THÉÂTRE LE REX
20H30

Tout public, entrée 7 € (gratuit pour les - de 12 ans)
Durée totale 50 min environ
Spectacle suivi d'un bord de plateau

Voir descriptif de ces deux créations ci-dessus et ci-contre

LES IN SITU

LES ILOTS

Avec LES ÎLOTS, les artistes du Collectif A/R* veulent aller à la rencontre d'un autre public. Sous forme d'improvisation, en solo, duo ou trio, c'est un temps d'expérimentation tout terrain donnant à voir un mouvement, à entendre un son, et à partager l'inspiration du moment ; un instant unique, intime, en toute simplicité.

Vendredi 18 janvier, Thomas Demay et Julia Moncla, chorégraphes et danseurs au sein du collectif A/R, investissent le collège Louis Pasteur et l'Ehpad Sainte-Elisabeth à Chaudes-Aigues.

**Résidence territoriale imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le théâtre de la Ville d'Aurillac- scène conventionnée et La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône Alpes.*



© Péri Bourcureau

LES ATELIERS DE (RÉ)DÉCOUVERTE ET RENCONTRES TOUT PUBLIC

Pour y participer : réservation au 04 71 43 42 90 ou à nguilhaen@cantal.fr

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

avec Julie Coutant (Cie La Cavale)

Pour prolonger l'expérience spectaculaire de Suite et Sas en mouvement, Julie Coutant propose un atelier sur la notion d'écriture instantanée que les chorégraphes de La Cavale pratiquent depuis dix ans, que ce soit lors de projets participatifs ou bien en création. Il s'agira d'explorer la question de la parole du corps et de sa musicalité : se tenir proche de soi et à l'écoute de l'incidence du moindre geste, revenir à l'essence même du mouvement, à sa naissance... L'enjeu est alors pour chacun de dérouler sa danse ou plutôt son langage singulier, afin d'ouvrir un espace de dialogue.

SAMEDI 19 JANVIER

**SAINT-FLOUR
SCÈNE DU THÉÂTRE LE REX - 10H**

Pour tous à partir de 14 ans
Accès gratuit sur réservation
Durée 2h



Julie Coutant chorégraphe, danseuse est également professeur de danse contemporaine titulaire du C.A.

© Gerard Manuel

ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE

avec Thomas Demay (collectif A/R)

Cet atelier est proposé autour du processus de création de la pièce *home*. Après un temps d'échauffement, les participants sont accompagnés dans une exploration gestuelle bientôt nourrie par un jeu de rythme et de musicalité. Cette recherche est vécue en groupe pour se laisser influencer, créer des connexions et affirmer différents rapports à l'espace et aux autres.



© Peggy Camus

SAMEDI 19 JANVIER

AURILLAC - LA MANUFACTURE / 10H30

Pour tous à partir de 14 ans

Accès gratuit sur réservation

Durée 1h30

ATELIER MUSIQUE PARENT/ENFANT

avec Paul Changarnier (collectif A /R)

Dans cet atelier, nous verrons comment utiliser son corps pour reproduire des sons d'instruments de percussions, tels que la batterie. Composé de rythmes collectifs comme de grands refrains et de phrases musicales en question/réponse, ce jeu percussif engage les participants dans une véritable chorégraphie collective ! Aborder le rythme, le tempo et l'indépendance par un atelier ludique ouvert à tous !



© Bernard Tournebise

SAMEDI 19 JANVIER

AURILLAC - LA MANUFACTURE / 15H

Pour un adulte avec un enfant

Accès gratuit sur réservation

Durée 1h30

VIDEO PRESENTATION DU COLLECTIF A/R

Le Collectif A/R propose un temps d'échange autour du spectacle *home* qui sera présenté le mardi 22 Janvier 2019 au Théâtre d'Aurillac. Venez rencontrer Paul Changarnier, musicien et auteur de la pièce, qui viendra partager ses influences, ses inspirations et livrer quelques clés d'écoute et de lecture. Au programme, des extraits de films, de la musique et quelques dévoilements sur le processus de création pour voir la pièce autrement. Une belle occasion de découvrir le travail et les artistes du Collectif A/R.

LES ATELIERS DE (RE)DÉCOUVERTE ET RENCONTRES TOUT PUBLIC

À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

Médiation autour de
l'exposition

Voir descriptif page 3

Cette médiation est animée par Fanny Delmas*

Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets. Comment se manifeste cette tension entre narration et abstraction dans l'histoire de la danse en Occident ? A travers des récits et des expériences, nous voyagerons dans le monde de la danse et ses imaginaires.

LUNDI 21 JANVIER

VIC-SUR-CÈRE
MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE - 18H

Pour tous à partir de 8 ans
Accès libre et gratuit
Durée 45 min à 1h



© Jean-Marie Gourreau (pour les 4 photos) - Photo 1 : 1980 de Pina Bausch, Tanztheater Wuppertal, 1989 / Photo 2 et 3 : Revelations d'Alvin Ailey, Alvin Ailey American Dance Theater, 1974 / Photo 4 : May B de Maguy Marin, Ballet-Théâtre de l'Arche, 1982 - Médiathèque du CND, fonds Jean-Marie Gourreau.

Cette exposition fait l'objet le même jour d'une formation à destination d'un public de professionnels de la médiation culturelle et de l'éducation. Renseignements et inscriptions : Conseil départemental du Cantal - service développement culturel au 04 71 43 42 90 ou à nguilhaen@cantal.fr

*Responsable du pôle Éducation artistique et culturelle- Département Formation et pédagogie / Éducation artistique et culturelle CN D (Centre National de la Danse)

LES IN SITU

PROMENADE DANS LE JARDIN

Mardi 22 janvier, les élèves de CP-CE1- Ullis de l'école Jules Ferry de Mauriac, sous la conduite de leurs professeurs Pauline Leymonie et Amélie Chambon, investissent par la danse l'Ehpad du Pays Vert à Mauriac.

SPECTACLE

HOME

COLLECTIF A/R

MARDI 22 JANVIER

THÉÂTRE D'AURILLAC - 20H30

Paul Changarnier - création 2017

Durée 55 min - Tout public à partir de 12 ans

Entrée : tarif B (billetterie du théâtre)

Après avoir collaboré avec les chorégraphes Yuval Pick et Maud Le Pladec, Paul Changarnier, musicien au corps investi décide de confronter sa pratique rythmique à celle de la danse. home, cette première recherche chorégraphique s'inspire des cinéastes Martin Arnold et Peter Kubelka pour créer un langage corporel singulier. Basée sur des principes de répétitions et d'accidents, home est une pièce où le cut-up physique,



© Guillaume Ducreux

ce «bégaïement de l'action» veut réorganiser une perception du temps par le mouvement et vient questionner la relation du couple dans son quotidien. La pièce interroge un rapport image/son sur une partition musicale originale entre musique contemporaine, électronique et noise pour une batterie et dispositif électronique.

Conception et mise en mouvement : Paul Changarnier - Interprètes danseurs et collaborateurs : Thomas Demay et Julia Moncla - Interprète musicien : Paul Changarnier - Musique : Dog Food - Régie son : Rémi Bourcereau - Création lumière et régie lumière : Magali Larché - Costumes : Émilie Piat
Merci à Yuval Pick, Mary Chebbah, Madoka Kobayashi et Sébastien Hervier

pour leurs regards attentifs. Production : Collectif A/R - Coproduction : Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape direction Yuval Pick - Prêts de Studio : Maison de la Danse/Lyon, Centre Chorégraphik Pôle Pik/Bron, La Plateforme/Toulouse, Le Studio Lucien. Soutiens : DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Lyon, Ville de Paris, SPEDIDAM.

Spectacle proposé par le Théâtre Municipal d'Aurillac dans le cadre de la manifestation Jours de danse(s).

LES IN SITU

LES ILOTS

Voir descriptif page 8

Thomas Demayet Julia Moncla, chorégraphes, danseurs et Paul Changarnier, compositeur, percussionniste au sein du Collectif A/R, investissent également l'IME Les Escloeses et la résidence l'Auzelaire à Mauriac.

MERCREDI 23 JANVIER

MÉDIATHÈQUE COMMUNAUTAIRE - 16H30

MAURIAc

Tout public
Accès libre et gratuit

RACONTE MOI TON HISTOIRE...

JEUDI 24 JANVIER

MÉDIATHÈQUE COMMUNAUTAIRE - 19H - MAURIAc

Tout public - Accès libre et gratuit - Durée 20 à 25 min

Une quinzaine d'élèves ados et adultes de l'école de danse du Pays de Mauriac et leur professeur Justine Chazoulle, proposent une chorégraphie déambulatoire sur la thématique du livre et de l'imaginaire. Le public est ainsi invité à redécouvrir ce lieu de vie sous un autre jour et sous un nouvel angle.

SPECTACLE

Première partie de soirée à Mauriac : «WAVES»

Petit Format chorégraphique par les élèves
adolescentes de l'école de danse du Pays de Mauriac

DÉ(S) FORMÉ(S)

Cie CHRIK'Z

*Objet chorégraphique éphémère pour
trois danseurs - Création 2018*

Tout public - durée 45 min - Ces soirées peuvent
déboucher sur un échange avec les artistes
Entrée gratuite

MERCREDI 23 JANVIER

SALLE ANDRÉ THIVET - 20H15

MAURIAc

JEUDI 24 JANVIER

SALLE MULTI ACTIVITÉS - 20H30

POLMINHAC

Il enfle un manteau et c'est l'histoire du lieu qui résonne en lui. Les corps se libèrent par une danse énergique, incisive et toute en fluidité [...]. Ils créent leurs propres espaces, se jouant des lieux dans lesquels ils évoluent. Espaces d'expression, d'oppression, dans lesquels le mouvement se veut percutant, et performatif, espaces de sensations où le geste, minimal, lent et léger permet de s'observer. Dé(s) formé(S) est un moment de vie dont nous sommes tous témoins, une pièce qui s'achève comme elle a commencé, laissant la sensation d'avoir été suspendu, le temps d'une parenthèse singulière.



© Cie Chrik'Z

Chorégraphie : Jeanne Azoulay - Interprétation : Noé Chaspal, Tom Guichard, Maxim Thach - Musique originale additionnelle : Romain Serre - Regard complice : Amine Boussa

LES ATELIERS DE (RE)DÉCOUVERTE ET RENCONTRES TOUT PUBLIC

ATELIER DE DANSE CLASSIQUE

avec Murielle Ribardière*

SAMEDI 26 JANVIER

**LA MANUFACTURE - 14H30
AURILLAC**

Pour tous à partir de 14 ans
Accès gratuit sur réservation*
Durée 1h30

Cet atelier est proposé pour permettre la découverte ou la re-découverte de la danse classique en passant par l'éveil sensoriel et en utilisant les outils de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. L'objectif sera de traverser les fondamentaux de la danse classique comme la verticalité ou l'élévation et de donner à vivre et à ressentir la construction de cette élévation à partir du corps et des moyens de chacun.



* Murielle Ribardière est professeur de danse classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers et est également formatrice en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD).
* réservations au 04 71 43 42 90 ou à nguilhen@cantal.fr

LES RENCONTRES AMATEURS

ATELIER EN PARTAGE

Samedi 26, dans le cadre du Schéma départemental de développement des enseignements et des pratiques amateurs (SDDEPA) les classes en fin de 1er cycle cursus danse du Conservatoire d'Aurillac et de l'école de danse du Pays de Mauriac se regroupent autour de Murielle Ribardière et de l'Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

PETITS FORMATS AMATEURS

*Narration ou abstraction :
quelle danse pour quel sens ?*

SAMEDI 26 JANVIER

**THÉÂTRE D'AURILLAC - 18H
AURILLAC**

Tout public – gratuit
Durée : 30 min environ



Cette année trois groupes se rencontrent autour de leurs productions et créent ensemble lors de plusieurs stages sous la conduite du chorégraphe Juan Manuel Vicente une chorégraphie commune.

Participants : Conservatoire de musique et de danse d'Aurillac, école de danse du Pays de Mauriac, Conservatoire Saint Flour Communauté.

LE GRAND BAL

*un film documentaire de
Laetitia Carton*

Festival de Cannes 2018, Sélection officielle
Cinéma de la Plage

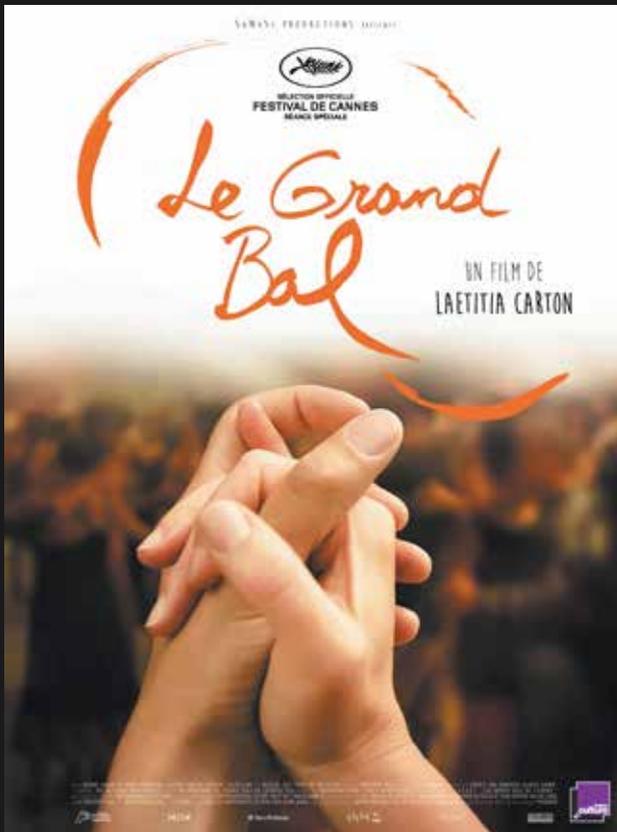
DIMANCHE 27 JANVIER

**CINÉMA LE PRÉ BOURGES - 17H
MAURIAC**

Tout public
Billetterie cinéma Le Pré Bourges
Durée 1h40

Les musiciens locaux de bal trad vous accueillent en musique à partir de 16h40 sur des airs à danser traditionnels de Haute-Auvergne et le film sera suivi d'un apéro-dansatoire offert par la Ville de Mauriac.

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante.
Et la vie pulse.



Scénario et réalisation : Laetitia Carton - Production : Jean-Marie Gigon, SaNoSi Productions - Image : Karine Aulnette, Prisca Bourgoïn, Laetitia Carton, Laurent Coltelloni- Son : Nicolas Joly, François Waledisch, Virgile Van Ginneken, Olivier Dandré, Joël Rangon- Conseiller musical : Gabriel Lenoir- Montage : Rodolphe Molla

LES ATELIERS DE (RE)DÉCOUVERTE ET RENCONTRES TOUT PUBLIC

Pour y participer : réservation au 04 71 43 42 90 ou à nguilhaen@cantal.fr

STAGE D'INITIATION AUX DANSES TRADITIONNELLES D'Auvergne

Venez vous initier aux danses trad (bourrée à 3 temps, bourrée à 2 temps, polka, scottish, cercle circassien) avec les musiciens de bal trad du secteur !

LUNDI 28 JANVIER

**SALLE ANDRÉ THIVET - 18H30
MAURIAC**

Pour tous
Accès gratuit sur réservation
Durée 1h30



SOIRÉE DE CLÔTURE

LE GRAND BAL

*un film documentaire de
Laelitia Carton*

Festival de Cannes 2018, Sélection officielle
Cinéma de la Plage

MARDI 29 JANVIER

**CINÉMA LE PRÉ BOURGES - 20H30
MAURIAC**

Tout public
Billetterie cinéma Le Pré Bourges
Durée 1h40

Voir descriptif ci-centre

Les musiciens locaux de bal trad vous accueillent en musique à partir de 20h10 sur des airs à danser traditionnels de Haute-Auvergne et le film sera suivi d'un apéro-dansatoire offert par la Ville de Mauriac.

JOURS DE DANSE(S)

est organisé par le Conseil départemental du Cantal
Direction de l'action culturelle – Service développement culturel
en étroite collaboration avec les partenaires que nous remercions :

- CND - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
- CENTRE CHORÉGRAPHIQUE LA MANUFACTURE - 4 IMPASSE JULES FERRY, AURILLAC
TÉL : 04 71 48 35 03
- THÉÂTRE MUNICIPAL D'AURILLAC / SCÈNE CONVENTIONNÉE, 4 RUE DE LA COSTE, AURILLAC
TÉL : 04 71 45 46 04
- CENTRE AQUATIQUE DU BASSIN D'AURILLAC - RUE DU DR PATRICK BÉRAUD, AURILLAC
TÉL : 04 71 48 26 80
- MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE VIC SUR CÈRE - AVENUE MURAT SISTRIÈRES, VIC-SUR-CÈRE
TÉL : 04 71 62 00 99
- VILLE DE VIC SUR CÈRE
- COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CÈRE ET GOUL EN CARLADÈS - 04 71 47 89 00
- VILLE DE POLMINHAC
- CINÉMA L'ARVERNE - 18 AVENUE HECTOR PESCHAUD, MURAT - TÉL : 04 71 20 10 33
- VILLE DE MURAT
- THÉÂTRE Le Rex - RUE DU THÉÂTRE, SAINT-FLOUR - TÉL : 04 71 60 71 25
- SAINT-FLOUR COMMUNAUTÉ - TÉL : 04 71 60 32 02
- MÉDIATHÈQUE COMMUNAUTAIRE DU PAYS DE MAURIAC - RUE DU 11 NOVEMBRE, MAURIAC
TÉL : 04 71 67 35 81
- COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE MAURIAC - TÉL : 04 71 67 35 81
- CINÉMA Le Pré Bourgeois - RUE DU 8 MAI 1945, MAURIAC - TÉL : 04 71 68 14 40
- CdMDT - CENTRE DÉPARTEMENTAL DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES
- VILLE DE MAURIAC
- MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT MAMET - PLACE DE L'ÉGLISE - TÉL : 04 71 49 32 46
- VILLE DE SAINT MAMET

> Nous remercions pour leur participation :

CENTRE SOCIAL DE MARMIERS, CENTRE HOSPITALIER HENRI MONDOR, ÉHPAD LA LOUVIÈRE, ÉCOLE PAUL DOUMER, COLLÈGE LA PONÉTIE À AURILLAC - FOYER ÉSAT D'OLMET À VIC SUR CÈRE - ITEP LE CANSEL À POLMINHAC - ÉHPAD SAINTE ELISABETH, COLLÈGE LOUIS PASTEUR À CHAUDES-DIGUES - RÉSIDENCE L'AUZELAIRE, IME LES ESCLOUSES, ÉCOLE JULES FERRY, ÉHPAD DU PAYS VERT À MAURIAC

> Et pour leur soutien :

ODBA (OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE) POUR L'ACCUEIL DES CIES LA CAVALE ET CHRIK'Z, ET DRAC AUVERGNE RHÔNE ALPES

→ RENSEIGNEMENTS :
DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE
SERVICE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
12 RUE MARIE MAUREL 15000 AURILLAC
WWW.CULTURE.CANTAL.FR

CATHERINE CHÉZEAU : 04 71 63 31 49/ [CHEZEAU@CANTAL.FR](mailto:cchezeau@cantal.fr)
NINA LLAVORI : 04 71 63 31 44/ [NLLAVORI@CANTAL.FR](mailto:nllavori@cantal.fr)

Chaque jour à vos côtés

**cantal**
MON DÉPARTEMENT