

« J'irais bien lire chez vous »

# Dossier de Presse

**Principe :** des lecteurs professionnels vont lire à domicile ou en chambre (instituts) dans tout le département du Cantal sur la période de Novembre 2018 – Décembre – Janvier 2019.  
Proposé dans le cadre du Contrat-Territoire-Lecture 2016-2018 sur la question des publics empêchés et éloignés de la lecture, signé entre l'ACAL, le département et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

## *La lecture c'est...*

*Écoute – détente - réduction du stress - découverte de soi à travers l'autre, son histoire, les personnages... - éloignement de ses pensées quotidiennes - confrontation de sa vision à celle des autres - retour à l'instant présent, lâcher prise des difficultés quotidiennes - appel à sa mémoire, pour enclencher son imaginaire, activité mentale qui pourra développer des facultés cognitives - retour à la socialisation - source de divertissement - moyen d'épanouissement – bénéfice d'un moment sans enjeu...*

## • Publics

Public empêché, isolé, ne se rendant plus dans des lieux culturels, de loisirs, en perte de lien social.

Public empêché physiquement> et/ou moralement, éprouvant de la difficulté à aller vers l'autre, à avoir envie d'une activité, d'un loisir, d'un moment pour soi...

Public parfois étant aidant de son conjoint, de ses parents, isolé par ce nouveau rôle

Public n'ayant parfois jamais eu l'occasion de lire une histoire pour soi, d'écouter une histoire.

**> Personne aveugle ou mal-voyante , hospitalisée, en maison de retraite, détenue, à mobilité réduite, en situation d'illettrisme, en réinsertion sociale, non francophone, en situation de handicap psychique ou mental, âgée, dyslexiques...**

## • Objectifs

❖ **Elargir la lecture publique aux personnes empêchées, ne fréquentant pas habituellement les bibliothèques**

❖ **Action hors les murs : aller au plus près des publics empêchés et éloignés de la lecture par des lectures individuelles et à domicile**

❖ **Offrir une proposition culturelle de qualité à l'aide d'intervenants lecteurs professionnels**

Projet à vocation départementale, se déclinant selon chaque territoire et ses besoins. Les professionnels de bibliothèque seront au cœur de la coordination et des ressources, accompagnés par le Comité de pilotage du CTL.

## • Engagements

Le coût sur les 3 mois est entièrement pris en charge par le Contrat-Territoire-Lecture : rémunération et défraiement du lecteur professionnel, outils de communication. Il n'y aura pas d'hébergement ni de restauration à prévoir. La coordination générale est faite par le comité de pilotage du CTL.

La coordination sur le territoire concerné se fait par la bibliothèque référente de ce territoire : contact des partenaires (information, prise de RDV, mise en relation du lecteur professionnel avec les personnes intéressées), lieu ressource pour la lecture (support du livre, choix du texte si besoin), voire accompagnement du professionnel à domicile.

Un suivi régulier sera demandé, à l'aide d'une fiche projet fournie.

Le nombre de séances de lecture sera défini selon les besoins de chaque territoire et pourra évoluer au fur à mesure des trois mois. Durée moyenne et contenu d'une séance de lecture : 30 minutes comprenant lecture(s) et échanges, pour 1 personne ou en tout petit groupe.

## • Retroplanning

**Dès réception du guide, puis des tracts : information des partenaires, des personnes concernées. Prise de contacts. Remontée des demandes à l'aide d'un fichier partagé, en liaison avec les coordinateurs CTL, ou par téléphone.**

**Septembre : réunion centralisée des lecteurs professionnels (+ comité de pilotage CTL)**

**Septembre/octobre : réunion par lecteur et son territoire couvert : bibliothèques concernées, coordinateurs CTL + tous les partenaires professionnels intéressés. - Présentation et choix des textes, estimation du nombre de séances)**

**Novembre : début des lectures**

**Décembre : suite et adaptation du nombre de lectures**

**Formation lectures à voix-hautes pour lecteurs en herbe (fin nov/deb décembre)**

**Réunion des lecteurs à mi-parcours (+ comité de pilotage voire bibliothèques)**

**Janvier : suite et fin des lectures – 2e et 3<sup>e</sup> journées formations lectures à voix-haute**

**Réunion des lecteurs avec partenaires et lecteurs formés : bilan et perspectives**

## ● **Partenaires potentiels**

- ❖ LOGISENS
- ❖ POLYGONE
- ❖ Centre social
- ❖ Club 3ème âge
- ❖ ADMR
- ❖ Aidants familiaux
- ❖ CLIC
- ❖ EHPAD ou MAISONS DE RETRAITE
- ❖ IME
- ❖ PRISON
- ❖ ADEPA
- ❖ ESAT ...

> voir **Diagnostic de Caravansérail p.198 à 208**

## ● **Perspectives possibles**

### **- Bénévolat et relais**

Les lecteurs référents sont des lecteurs professionnels rémunérés. Des « lecteurs en herbe » peuvent profiter de cette impulsion pour se former, accompagner voire s'essayer lors d'une séance de lecture prévue et faire ensuite un relais s'ils le souhaitent.

### **- Portage à domicile**

Ce projet peut être intégré à un service de portage à domicile ou l'impulser. Les modalités sont à adapter en fonction de chaque territoire et des partenaires.

### **- Navette vers la Médiathèque**

Un service de navette ou de covoiturage peut se mettre en place parallèlement afin d'amener ces personnes à la Médiathèque.

- **Formation « Lecteurs en herbe »**

**Trois journées pour s'initier à la lecture à haute-voix de textes à destination des adultes. 20 personnes maxi.**

**intervenant : Michel Genniaux**

l'intervention aura lieu sur 3 jours non consécutifs et espacés de 2 à 3 semaines. 2h/matin + 3h/aprèm ou 2h30/matin + 2h30/aprèm

**Contenu du stage :**

I. Techniques de lecture

lecteur/livre/public

maîtriser les différents espaces

savoir se situer dans ces espaces

l'écriture : travail sur les mots, les signes, la ponctuation, le rythme, les sonorités

Qu'est-ce-qu'un silence dans une lecture à voix haute ?

la concentration et le regard

Se débarrasser de ses propres musiques dans la lecture pour faire la place à celle de l'écriture

II. Les auteurs

Comment lire un auteur ? décryptage et recherche des codes de lecture

Faut-il interpréter ? Faut-il être neutre ? Quelle est la place du lecteur ?

Comment lire un auteur classique ou contemporain ? Faut-il recontextualiser ?

L'objet livre, l'éditeur, le traducteur

III. La pratique

Etre dans une lecture juste

le stagiaire arrive avec des textes qu'il a choisis et travaillés en appliquant les consignes vues précédemment.  
Restitution devant les autres stagiaires

Ici mon travail consiste à repérer si la lecture est juste et fidèle à l'auteur, s'il n'y a pas interprétation ou trahison de l'auteur et du texte.

***Cette formation s'adresse à tous. Aucune technique d'acteur n'est proposée (bien au contraire) . Il s'agit de devenir un lecteur, pas un acteur.***

- **Les lecteurs professionnels : Qui lira où ?**  
*(Des interventions entre lecteurs sont possibles selon le nombre de séances souhaité, et la disponibilité des lecteurs).*



Sylvie Peyronnet  
 Contact : 06 85 55 05 17

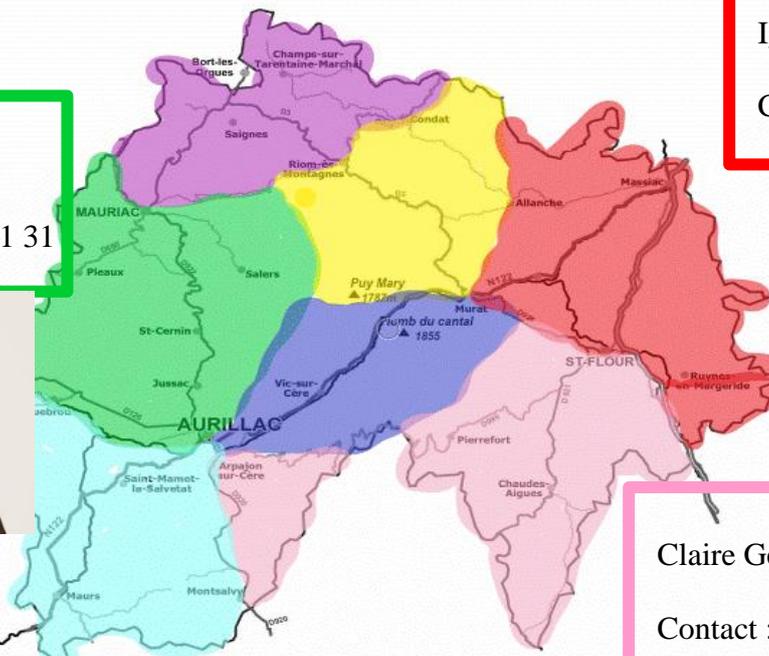
Anne Ratsimba  
 Contact : 06 86 37 83 77



Igor chirat  
 Contact : 06 65 91 27 08

TISSEURS  
 de MOTS

Rémy Jacqmin  
 Contact : 06 43 86 61 31



Claire Genniaux  
 Contact : 04 71 62 7



Hélène Poussin  
 Contact : 06 70 04 66 25

Christine Rougier  
 Contact : 06 08 68 99 40



**CHRISTINE ROUGIER** - Lectrice pour quelqu'un, pour quelques un... Lire pour l'Autre , la belle affaire !

**Lire pour** ...c'est d'abord être là, dans sa voix, voix dans son corps, corps en présence fine, tendu vers à bien des égards.

Lire rejoue ce qui fait de nous quelqu'un de singulier et d'unique pour l'autre, l'Autre , ce singulier unique qui écoute .

**Lire donc** sera d'être en présence incarnée par et dans le texte même.

Dans le rythme du corps -texte, dans les silences inspirés- aspirés, dans les muscles et la peau des mots et finalement dans l'os, sa colonne vertébrale, son flux sémantique et porteur.

**Mais Lire** ...c'est aussi une action plastique, c'est pétrir, sculpter, séparer lier, et en cela, c'est rester Sujet du texte pour qu'il semble qu'avec l'Autre, nous l'écrivions ensemble, à mesure.

Action de textures, d'épaisseurs, de couleurs, d'odeurs, de goûts, nos réminiscences inconscientes orientent toujours notre lecture à voix haute.

**Lire**...c'est en un sens, tout à l'intérieur de soi, danser ?

Parce que je suis danseuse chorégraphe d'une vie d'avant, puis, cheveux argentés, devenue plasticienne d'encre, d'écriture et de lecture, je veux bien lire à faire toucher du doigt le corps d'un texte que nous partagerons, à deux, à trois, à plus, le temps d'un lire.

**REMY JACQMIN** – Lecteur fervent et curieux depuis toujours, puis lecteur à voix haute depuis 2006 car il est des textes qu'on ne peut garder pour soi. Formation aux Lectures sous l'arbre, à la Voie des livres, au CliO. Cantalien depuis peu. Lecteur ? Passeur, colporteur.

**SYLVIE PEYRONNET** - Comédienne, metteuse en scène et formatrice professionnelle, elle encadre régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

Elle a animé un atelier permanent de lecture à voix haute au sein du Théâtre La Chélidoine : l'atelier IVRE DE LIRE qui a été soutenu par la Fondation pour la lecture du crédit mutuel. De nombreux auteurs de théâtre ont été conviés à cette occasion : Jean-pierre Cannet, Guillaume Le Touze, Gilles Granouillet, Claudine Galéa, Marc-Antoine Cyr... Titulaire du Diplôme d'Etat (Théâtre), elle vient d'être nommée Chevalier des Arts et des Lettres. Codirectrice de La Chélidoine, ses dernières lectures à voix haute : « Le baiser de la Méduse » de Marcelle Delpastre, « Les fiancés de Vorey » de Thelma Dumas et dernièrement une Sieste Littéraire.

**ANNE RATSIMBA** – Auteure, chanteuse, raconteuse. Elle met en voix l'instant. Son geste artistique se nourrit d'images et d'expériences. Puisant dans son rapport à la nature et en l'humain, de nouvelles pistes créatives.

**CLAIRE GENNIAUX** – Comédienne, metteur en scène, ateliers depuis 2001 avec l'ADAPEI.

**IGOR CHIRAT** – **Association Tisseurs de mots**. Depuis 2010, les Tisseurs de Mots arpentent les paysages, explorent les lieux où souffle la culture, rencontrent des femmes, des hommes, des partenaires, des artistes, des créateurs ; ensemble nous inventons, nous fabriquons, nous animons des ateliers de pratique, de lecture et/ou d'écriture, nous créons des installations, des décalages, de l'inattendu, avec les mots, avec nos mots.

**HELENE POUSSIN** – Directrice artistique, comédienne, lectrice, formatrice.

***Le comité de pilotage du CTL vous remercie d'avance pour votre implication !***

**Contacts :** Nathalie Vidalens, Médiathèque de Saint-Paul des Landes & ACAL, 04 71 46 34 28  
Raphaëlle Garenne, Médiathèque de Vic-sur-Cère & ACAL, 07 86 23 42 25