

CONTEXTE DE RENCONTRE : cette journée s'inscrit dans le cadre du projet de résidence musicale départementale « Accords sensibles » initié et coordonné par le service développement culturel du Conseil départemental du Cantal.

PUBLIC :

- Enseignants des écoles de musique et de danse, professionnels du secteur du handicap, des Ehpad, du secteur social et de l'animation, programmateurs culturels, enseignants du premier et second degré. Un minimum de 8 participants est requis pour le maintien de ce stage. Nombre maximum de participants : 20
- Aucun prérequis musical n'est exigé pour participer à cette journée basée sur une approche sensible et instinctive de la musique.

ENGAGEMENT :

Ce stage est gratuit et financé par le Conseil départemental du Cantal, dans le cadre du Schéma départemental des enseignements et pratiques amateurs (SDDEPA)

MODALITE D'INSCRIPTION ET DELAI :

Le bulletin d'inscription dûment rempli est à retourner au plus tard le 21 février 2020, à la Direction de l'action culturelle - 12, rue Marie Maurel - 15000 Aurillac ou par mail à sboucheix@cantal.fr

VEUILLEZ, S'IL VOUS PLAÎT, CENTRALISER LES INSCRIPTIONS POUR CHAQUE STRUCTURE.

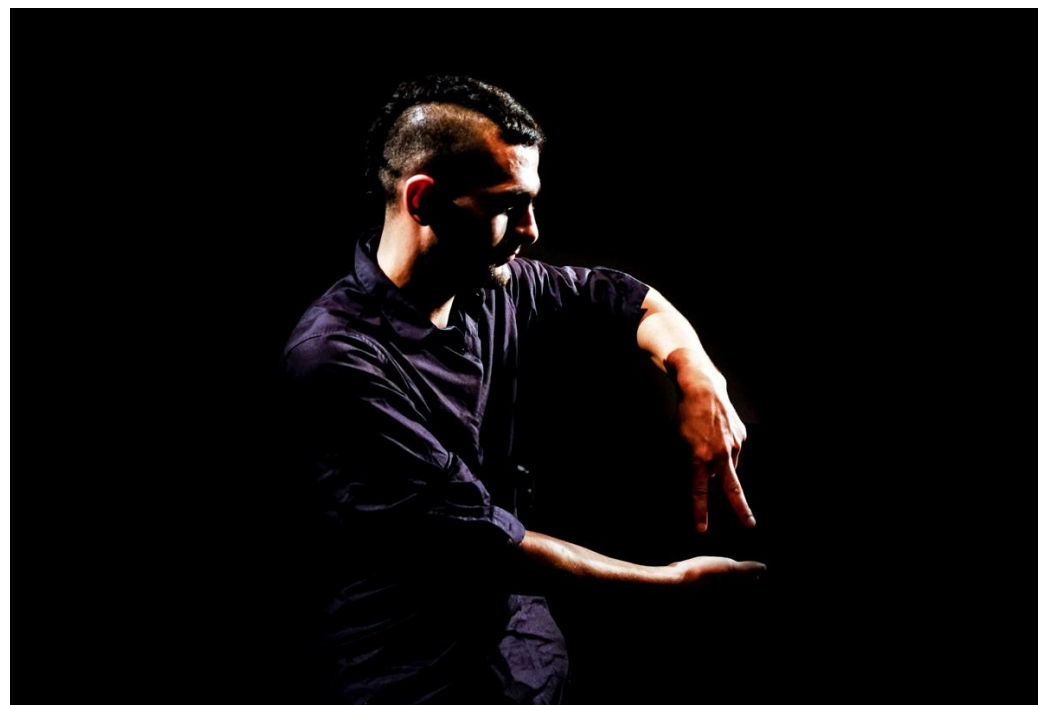
Renseignements : Sophie Boucheix / 04 71 63 31 43/ sboucheix@cantal.fr



« LA MUSIQUE, une expérience sensorielle »

Journée de rencontre

avec les musiciens Benjamin Nid et Enrico Fiocco



Benjamin Nid/ Soundpainting



**Le 10 mars 2020
à Aurillac**

L'Equipe Artistique :

Benjamin NID

« Saxophoniste et musicien électronique, je détourne des manettes de jeux pour en faire des instruments de musique réactifs et faciles à appréhender.

Depuis 15 ans, je suis formé à la composition en temps réel via le langage de signes Soundpainting par son inventeur Walter Thompson. Cet outil me permet de proposer immédiatement une approche collective, peu importe l'esthétique ou le « niveau » technique musical. C'est à la fois un codage alternatif à la partition et une manière d'aborder l'improvisation de manière surprenante aussi bien que sécurisante, en accueillant les contributions de chaque participant. Ce dispositif s'adapte ainsi au groupe et permet de construire, à partir des forces en présence, en incluant la voix, l'instrument, l'objet mais aussi le corps ou la production visuelle.

J'ai conduit des groupes professionnels comme Le SPANG !, L'Attracteur Etrange, des orchestres universitaires, de conservatoires aussi bien que des amateurs dans le milieu social, carcéral ou encore psychiatrique, notamment au CHP Le Vinatier où j'ai dirigé un orchestre de patients pendant plusieurs années. »

Enrico FIOCCO

« Passionné par le son et la création, depuis le plus jeune âge, je détourne les magnétophones à cassette pour les synchroniser entre eux, et construis différents types de bidules électronique sonores. Diplômé en composition électroacoustique au CNSMD de Lyon, mon travail se focalise maintenant sur la génération et la manipulation du son par le biais de la programmation informatique musicale. Ce travail, en constant rapport avec la technologie, soulève également la problématique de la relation entre l'homme et la machine, qui est au centre de mes intérêts artistiques. Cette démarche même m'amène à concevoir et construire des interfaces afin de m'approprier un geste instrumental dans la création des musiques électroacoustiques.

En tant que designer sonore, je travaille pour le cinéma et des installations artistiques. Certains travaux issus de ces collaborations ont été exposés dans plusieurs musées en Europe et dans les principaux festivals cinématographiques.

/// LA JOURNEE DE RENCONTRE

Elle s'inscrit dans le cadre de la résidence départementale « **Accords sensibles** », initiée et coordonnée par le Service développement culturel du Conseil Départemental, qui se déroule sur les saisons 2019-2020 et 2020-2021.

Déroulement de la Journée : Mardi 10 mars 2020

9h30 à 12h et 13h à 16h (prévoir repas de midi tiré du sac)

Lieu de la Journée : Conservatoire de Musique et de Danse d'Aurillac, Centre Pierre Mendès France, 37 rue des Carmes 15000 Aurillac.

/// CONTENU

Cette journée prévoit deux volets :

- une initiation collective au langage de signes pour la création artistique en temps réel nommé « Soundpainting »

- une découverte par la pratique en petits groupes de dispositifs numériques de génération et traitement sonore (lutherie numérique et DoItYourself).

Nous plongerons dans un processus de création collective où l'improvisation (libre ou dirigée) permettra l'émergence d'une esthétique de l'instant (de l'ici et maintenant), de l'inattendu, de l'inouï. Cette démarche artistique associe découverte, plaisir, jeu et créativité. C'est donc par la pratique musicale, abordée sous l'angle du sensoriel (le toucher, l'écoute, le geste, le lien à l'espace) qu'une expérience artistique commune va se vivre et s'inventer entre les différents participants.

Les matières sonores explorées seront multiples : voix, instruments, corps sonores...

Des documents vidéos et/ou sonores, comme témoins d'expériences artistiques menées avec des publics spécifiques ou croisés pourront faire écho à la pratique musicale.

“Nous souhaitons penser des terrains de jeux, pour oser, autour de la complicité, de la surprise, du lâche-prise, pour ouvrir des zones franches d'expression.”

Aucun prérequis musical n'est exigé pour participer à cette journée basée sur une approche sensible et instinctive de la musique