

## PUBLIC :

- Professionnels du livre,
- " de la petite enfance,
- " de la culture,
- " du social,
- " du médico-social,
- Enseignants (du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés),
- Professionnels de l'animation en charge du jeune public,
- Animateurs des services éducatifs de musées.

Aucun prérequis artistique.

Cette journée est organisée par le service développement culturel du Conseil départemental du Cantal, dans le cadre du projet départemental « Au creux de tes mains ».

**Pour participer, la présentation d'un passe sanitaire est obligatoire.**

### Cette rencontre –formation est gratuite pour ses participants

Elle est financée par le Conseil Départemental du Cantal avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

Les personnes s'inscrivant dans le cadre de la formation professionnelle continue, doivent demander à leur employeur la prise en charge des frais de déplacement et de repas.

## INSCRIPTION :

Le bulletin d'inscription dûment rempli (cosigné par l'employeur et le salarié pour les personnes s'inscrivant dans le cadre de la formation professionnelle continue) vaut engagement sur l'ensemble de la journée.

Il doit être retourné avant le 20 janvier 2022 à [sboucheix@cantal.fr](mailto:sboucheix@cantal.fr)

## Renseignements complémentaires :

Sophie Boucheix : 04 71 63 31 43 / [sboucheix@cantal.fr](mailto:sboucheix@cantal.fr)



## Rencontre-Formation « L.I.R.E »

*Lectures Impromptues à Rêver musicalement Ensemble*

Avec les artistes Hélène Poussin et Virginie Basset



**Vendredi 28 janvier 2022 - AURILLAC**



## /// Les intervenantes

### Virginie Basset – Musicienne du spectacle vivant depuis 1998

Sa pratique du violon lui fait rencontrer des esthétiques variées mariant musiques savantes et traditionnelles. Après de nombreuses collaborations musicales, et aussi avec le théâtre et la danse contemporaine, sa recherche artistique l'amène aujourd'hui sur scène à entrelacer danse et violon.

La toute petite enfance est pour elle un terrain de jeu passionnant et exigeant, des occasions de rencontres sensibles avec les tout-petits qui viennent interroger les fondamentaux de la musique.

[www.virginiebasset.com](http://www.virginiebasset.com)

### Hélène Poussin – Comédienne, lectrice

À la fois formatrice, lectrice et dévoreuse d'histoires depuis son plus jeune âge, elle développe la lecture à voix haute pour petits et grands en intervenant dans différentes structures : centres culturels, bibliothèques, musées, cafés, prisons, établissements scolaires, structures petite enfance, ou encore chez l'habitant.

En 2009, elle fonde la [Compagnie Les Pieds Bleus](#) dans le Lot et poursuit son travail de comédienne avec différentes équipes artistiques.

### **Déroulement :**

- La formation se déroule à **Aurillac** (lieu à confirmer)
- **Vendredi 28 janvier 2022**
- **De 10h à 12h30 et 13h30 à 16h30**
- **Repas tiré du sac le midi**
- **Prévoir tenue confortable**

## /// Rencontre - Formation L.I.R.E.

### *Lectures Impromptues à Rêver musicalement Ensemble*

#### ***Au creux de tes mains...***

**Un livre** : un album, des mots, des pages...

#### ***Au creux de tes mains...***

**Un instrument de musique** : un son, un geste, une vibration...

Manipuler des livres et des instruments de musique est en soi une expérience sensorielle : il suffit de voir le plaisir des très jeunes enfants à tourner les pages ou recommencer encore et encore le même geste sonore pour s'en persuader ! Vient ensuite la découverte du contenu, musique et albums se mettent en résonance :

***Quelle(s) correspondance(s) entre univers sonore et objet livre ?***

***Quel(s) équilibre(s) entre les sons de l'album, du texte, de la voix, de la musique ?***

***Quels gestes complémentaires, quelles sensations corporelles ?***

***Une journée pour mettre en parallèle la relation du tout-petit à lecture et à la musique :***

Est-ce qu'on peut lire un livre quand on ne sait pas lire ? Est-ce qu'on peut jouer de la musique sans être musicien ? Est-ce qu'on peut lire une histoire sans mots ? Est-ce qu'il faut connaître la langue pour comprendre ? Faut-il comprendre ? Est-ce qu'il faut savoir jouer d'un instrument pour jouer de la musique ?

***Une journée pour déguster ensemble albums de littérature jeunesse et univers musicaux,***

tout particulièrement choisis « ***au creux de nos mains*** », en aller-retour entre des moments de pratique et des temps de réflexion.