

## Pièce radiophonique "Paysans, d'hier et de demain"

Note explicative :

Dans le cadre de l'enseignement en Education Socio-Culturelle (ESC), tous les élèves de terminale de baccalauréat professionnel scolarisés en lycée agricole doivent, au cours de leur cursus scolaire, concevoir un projet artistique et s'immerger collectivement dans un processus de création, en collaboration le plus souvent avec des artistes et des partenaires locaux. Ce type de projet a pour objectifs de permettre aux jeunes d'entrer collectivement dans une démarche de création, de travailler le sens du collectif, d'expérimenter, de puiser en eux-mêmes les ressources nécessaires à l'élaboration d'une production artistique, de se rendre compte au final, que chacun.e d'entre eux est porteur de richesses et d'histoires qui peuvent être mise en lumière, incarnées dans des objets esthétiques aux formes multiples (sons, mise en scène, textes, images, sculptures, etc.). Enfin, ces projets ont pour vocation de favoriser à la fois les partenariats locaux, la rencontre entre des élèves, des artistes et la communauté éducative élargie de l'établissement, voire avec un public « extérieur » grâce, notamment, à des temps de restitution dédiés.

Ainsi du 25 au 28 janvier 2021, les 28 élèves en terminale Conduite et Gestion des Exploitations Agricoles (CGEA) du lycée agricole Louis Mallet ont eu la chance de participer au projet Unis-Sons pilotés par le service de développement culturel du conseil départemental du Cantal. Pour les accompagner dans cette démarche, 4 artistes sont intervenus (Sébastien Eglème, Benjamin Nid, Enrico Fiocco et Claire Rengade).

L'intégralité des éléments sonores ont été captés, composés et montés par les élèves, sous les oreilles bienveillantes des artistes, avec comme point de départ "L'agriculture demain ?"

Les artistes ont volontairement proposé des espaces de travail laissant libre court aux expérimentations sonores les plus diverses, à la circulation de la libre-parole et au partage du sensible. Les matériaux sonores utilisés dans la production finale ont été produits-composés-joués par les jeunes, et « récoltés » à partir d'ateliers d'écriture, de discussions informelles, de captations sonores réalisées dans l'exploitation agricole et le hall technologique du lycée, de bandes sonores montées par les élèves et de compositions instrumentales originales conçues in situ. Les phases de montage et de mixage ont été réalisées par les artistes, en présence des 28 jeunes au cours d'une séance d'écoute et de retouche conduite collectivement.

Ainsi, pendant 4 jours, un collectif élargi s'est formé, interrogeant par la parole, les sons et les sens une agriculture passée, présente et à venir. Pendant 4 jours ont émergé autant d'éléments sonores qui, une fois montés et mixés, ont donné corps à une proposition radiophonique et poétique qui évoque des questionnements liés à un monde agricole toujours en mutation et révèle ses histoires d'Humanités.

Bonne écoute !"