

FILMS DE GUERRE

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS

LES ANNÉES VIÊT NAM

Pendant près de dix ans, sans jamais aborder le sujet frontalement, Hollywood évoque au travers d'autres guerres le spectre du conflit vietnamien. C'est ainsi que la reconstitution de la défaite des Alliés à Arnhem en 1944 sonne comme un écho à la chute de Saïgon en 1975. *Un pont trop loin* présente toute la rigueur traditionnelle des films de guerre britanniques, malgré son échec critique et commercial. La sortie de *Voyage au bout de l'enfer* lance en 1978 une longue série d'œuvres majeures signées par les plus grands maîtres du cinéma américain. Sur le fil du rasoir, le jeune Michael Cimino réussit l'exploit de réconcilier vétérans et pacifistes. Dans son sillage, Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick, Oliver Stone et Brian De Palma évoquent à leur tour – sur un mode tantôt réaliste, tantôt métaphorique – ce conflit qui a déchiré l'Amérique.

LE RETOUR DE LA BONNE CONSCIENCE

Corollaires de la guerre froide, les conflits africains sont traités de façon brillante mais cavalière dans *Les Oies sauvages* ou évoqués avec plus de maturité dans *Les Chiens de guerre*. Au début des années 80, les Américains portent à la présidence Ronald Reagan, un président conservateur. Clint Eastwood souhaite faire entendre un autre son de cloche que celui des cinéastes pacifistes. Bien inspiré, il renonce à la dernière minute, abandonnant la marotte revancharde à Chuck Norris et Sylvester Stallone. Grâce à *Rambo II* et à la série des *Portés disparus*, l'Amérique républicaine peut enfin gagner sa guerre du Viêt Nam. Dans *Delta Force*, Chuck Norris parvient même à régler le conflit du Proche-Orient en éliminant l'OLP à coups de karaté et le Hezbollah à l'aide de sa super moto lance-roquettes. Grisée par la bêtise de son nouveau cinéma guerrier, l'Amérique est prête à repartir au combat...

NOUVELLES GUERRES, NOUVELLES PISTES

La guerre du Golfe favorise la production de quelques films critiques, filandreaux à la façon de *L'épreuve du feu* (1996) ou grinçants comme *Les Rois du désert* (1999). Entre-temps, le succès international d'*Il faut sauver le soldat Ryan* lève l'interdit placé sur la Seconde Guerre mondiale depuis le fiasco d'*Un pont trop loin*. Le film de Spielberg est surtout remarquable pour ses effets spéciaux réalistes, montrant les effets ravageurs de la mitraille déchirant la chair humaine. La musique de John Williams résonne comme une longue messe funèbre, reprenant une tradition ouverte par John Huston dans *La Bataille de San Pietro* (1944). En 2009, *Inglorious Basterds* déclenche une belle polémique au Festival de Cannes. Avec cette surprenante uchronie, Quentin Tarantino réinvente le cinéma d'exploitation italien pour signer une élégante déclaration d'amour à la magie du cinéma.

LOIN D'HOLLYWOOD

Depuis le dernier quart du xx^e siècle, des cinéastes russes, chinois, japonais, allemands et coréens ont eux aussi donné quelques films de guerre inspirés et parfois controversés. Mais aucune cinématographie ne s'est montrée aussi prolifique, créative et puissante que le cinéma israélien de la première décennie du xx^e siècle. Le conflit du Liban a permis l'éclosion d'une série de chefs-d'œuvre aussi impressionnante que celle des films américains consacrés vingt-cinq ans plus tôt à la guerre du Viêt Nam.

LES INCONTOURNABLES

1971 **JOHNNY GOT HIS GUN** de Dalton Trumbo avec Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland
Sur un lit d'hôpital militaire, Joe, un homme tronc au visage arraché tente désespérément de communiquer avec ses soignants.

1979 **APOCALYPSE NOW** de Francis Ford Coppola avec Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall
D'après un roman de Conrad, une vision sous acide où la guerre du Viêt Nam fonctionne comme le support narratif d'une fable métaphysique.

1977 **UN PONT TROP LOIN** de Richard Attenborough avec Dirk Bogarde, Michael Caine, Edward Fox, Sean Connery
Méprisée en son temps, cette remarquable évocation de la bataille d'Arnhem est aujourd'hui considérée comme supérieure au *Jour le plus long*.

1986 **PLATOON** de Oliver Stone avec Charlie Sheen, Tom Berenger, Willem Dafoe, Johnny Depp
L'éternel conflit entre l'idéaliste et le chien de guerre, cette fois fondé sur les propres souvenirs d'Oliver Stone.

1978 **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER** de Michael Cimino avec Robert De Niro, John Cazale, Christopher Walken, John Savage
D'une partie de chasse à l'autre, Cimino signe son chef-d'œuvre en même temps que le plus beau film sur la guerre du Viêt Nam.

1987 **FULL METAL JACKET** de Stanley Kubrick avec Lee Ermey, Matthew Modine, Adam Baldwin
Totalement innovant pour une première heure consacrée à l'entraînement des recrues par l'hallucinant Lee Ermey. Un grand Kubrick.

1998 **IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN** de Steven Spielberg avec Tom Hanks, Matt Damon, Tom Sizemore, Vin Diesel
Une vision gore, donc réaliste, de la boucherie d'Omaha Beach. La suite est plus classique, mais néanmoins formidable.

1998 **LA LIGNE ROUGE** de Terence Malick avec Jim Caviezel, Sean Penn, Nick Nolte, Adrien Brody
La bataille de Guadalcanal filmée d'après le roman autobiographique de James Jones, l'auteur de *Tant qu'il y aura des hommes*.

2006 **LETTRES D'IWO JIMA** de Clint Eastwood avec Ken Watanabe, Kazunaru Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kaze
Fidèle à son titre, un film épistolaire, où la vision du petit boulangier compte autant que celle du général.

2008 **VALSE AVEC BACHIR** de Ari Folman avec Ron Ben-Yishai, Ronny Dayag, Ari Folman
Vingt ans après, un groupe de vétérans de la guerre du Liban évoquent leurs souvenirs traumatisants. Incroyable fusion de la fiction et du documentaire par le biais de l'animation.

LES (RE)DÉCOUVERTES

1972 **AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS** de René Vautier avec Philippe Léotard, Alexandre Arcady, Hamid Djellouli, Jean-Michel Ribes
Après avoir recueillis près de cinq cents témoignages, Vautier réalise ce film que l'on peut considérer comme l'ancêtre de nos docu-fictions.

1977 **LA CROIX DE FER** de Sam Peckinpah avec James Coburn, Maximilian Schell, James Mason, David Warner
Sauvage, ironique et désabusé, un film à la gloire de la Wehrmacht soigneusement détourné par le maître du western modern.

1978 **LES OIES SAUVAGES** de Andrew McLaglen avec Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Krüger
Ode contestable à la gloire des mercenaires britanniques, mais bonne évocation des enjeux géopolitiques africains.

1979 **DE DUNKERQUE À LA VICTOIRE** de Umberto Lenzi avec George Peppard, Horst Buchholz, Jean-Pierre Cassel, Anny Duperey
Six amis séparés par la guerre se retrouvent dans des camps opposés. Étonnante réussite du cinéma d'exploitation italien.

1980 **LES CHIENS DE GUERRE** de John Irvin avec Christopher Walken, Tom Berenger, Colin Blakeley, Jean-François Stévenin
Description quasi-documentaire de la longue préparation d'un coup d'État en Afrique. Remarquable et méconnu.

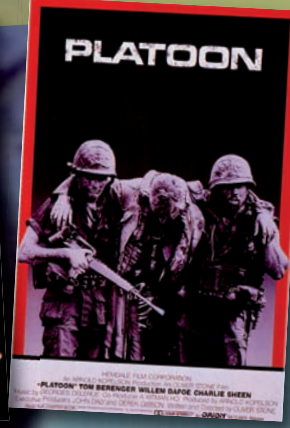
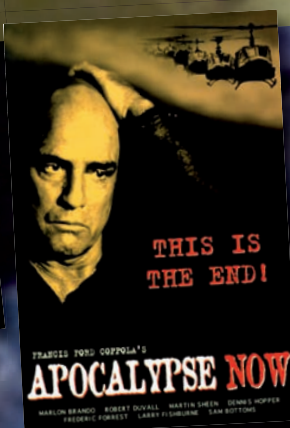
1985 **REQUIEM POUR UN MASSACRE** de Elem Klimov avec Aleksei Kravchenko, Olga Mironova, Liubomiras Lauciavicius
Plongée dans l'horreur et la folie d'un enfant confronté aux atrocités nazies en Biélorussie. Un chef-d'œuvre absolu.

1989 **OUTRAGES** de Brian De Palma avec Michael J. Fox, Sean Penn, Thuy Thu Le, John Leguizamo
Injustement qualifié de « film de trop », nouvelle variation remarquable sur l'opposition du soldat idéaliste et du sous-officier sadique.

1996 **CAPITAINE CONAN** de Bertrand Tavernier avec Philippe Torreton, Samuel Le Bihan, Bernard Le Coq, Catherine Rich
Macédoine, 1917. Le capitaine Conan commande une unité chargée de nettoyer les tranchées ennemies à la baïonnette. Influence revendiquée de Delmer Daves.

2004 **FRÈRES DE SANG** de Je-Gyu Kang avec Dong-gun Jang, Bin Won, Eun-ju Lee
Pas de propagande et beaucoup d'émotion dans cette tragique évocation du conflit coréen.

2007 **BEAUFORT** de Joseph Cedar avec Alon Aboutboul, Alon ben David, Daniel Brook, Oshri Cohen
Dans la forteresse de Beaufort, au Liban, une garnison israélienne subit les bombardements d'un ennemi invisible. Remarquable illustration de l'absurdité de la guerre.



RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOGRAPHIE
Hollywood s'en va-t-en guerre, Edward F. Dolan et Michèle Delagneau, 1986, Atlas.
Les Films de guerre, Patrick Brion, 1996, Éditions La Martinière.

EN LIGNE
<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/guerre.htm>
<http://www.wii-movies.com/index.php?content-list>
http://en.wikipedia.org/wiki/war_film